



DOMUS ARTIUM 2002

18 de mayo 2021

DÍA INTERNACIONAL
DE LOS **MUSEOS**



DA2
18 de mayo 2021

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

VISITA ALMACENES COLECCIONES DA2

- 12:00, 13:00 y 17:00 h
- Inscripción gratuita llamando al 923 18 49 16 / 923 18 46 21 o en la recepción del centro.
- Número máximo de visitantes: 5 personas por orden de inscripción.

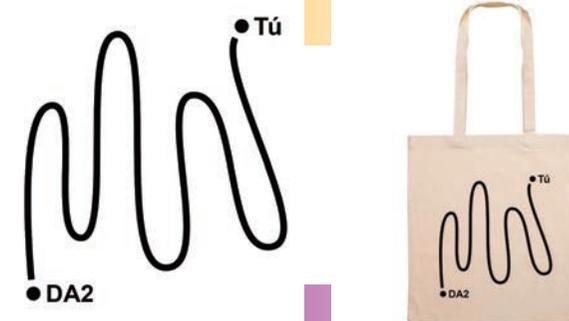
Visita a los almacenes donde se albergan la Colección del DA2, la Colección de la Fundación Coca-Cola y la Colección de Arte Contemporáneo Cubano Luciano Méndez Sánchez. El recorrido incluye varios espacios que habitualmente no están abiertos al público como el muelle de carga o el taller de restauración. Tiene una duración aproximada de 60 minutos.



TALLER DE SERIGRAFÍA CON ORA LABORA STUDIO. Hazlo tú mismo

- 17:00 a 19:00 h
- Inscripción gratuita llamando al 923 18 49 16 / 923 18 46 21 o en la recepción del centro.
- Número máximo de participantes: 40 personas por orden de inscripción.

Hazlo tú mismo es una actividad en torno a la serigrafía, impartida por Ainoa Riesco y Manuel Prendes, las dos personas detrás del estudio de serigrafía Ora Labora Studio. Cada participante encontrará un pequeño taller de serigrafía con los materiales fundamentales de la técnica y una sencilla muestra de los pasos a seguir en este proceso artístico al que numerosos artistas recurren para obtener reproducciones de calidad de sus obras. Se acompañará de diversos materiales pertenecientes a ediciones realizadas en Ora Labora Studio, tales como pruebas de color, de registro o fotolitos. Por último, podrá serigrafiar una imagen preparada para la ocasión. Lo hará sobre papel y sobre una bolsa de algodón que se podrá llevar consigo. La actividad es gratuita y está abierta al público general, sin límite de edad. Todos los materiales están incluidos y no será empleado ningún producto tóxico ni contaminante.



CARLOS LEÓN, LA PINTURA ENTRE LAS MANOS

Conversación entre Carlos León y Fernando Castro Flórez

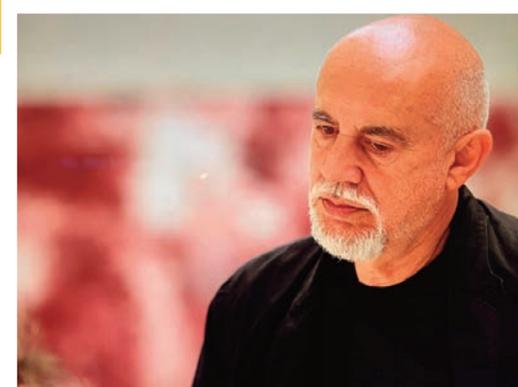
■ 18:00 h

■ La conferencia puede verse en el patio del DA2 y en directo a través de su página web www.domusartium2002.com

■ Invitación gratuita que se podrá descargar en la web www.ciudaddecultura.org y www.domusartium2002.com o en la taquilla del Teatro Linceo.

■ 110 invitaciones.

El artista Carlos León y el comisario de la muestra Fernando Castro Flórez mantendrán una conversación en torno a la exposición **Fracturas**, que puede verse actualmente en el DA2.



Fernando Castro Flórez (Plasencia, 1964) es Doctor en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid, donde es profesor titular. Ha escrito en suplementos culturales de periódicos como *El País*, *Diario 16*, *El Independiente*, *El Sol* o *El Mundo*. Desde hace más de diez años desempeña su labor de crítico de arte en el *ABC Cultural*. Colabora habitualmente en *Revista de Occidente*, *Dardo*, *Exit Book* o *Descubrir el Arte*. Dirige la revista *Cuadernos del IVAM*. Forma parte del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ha comisariado más de un centenar de exposiciones. Entre sus publicaciones destacan: *Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición*, *Fasten seat belt. Cuadernos de campo de un crítico de arte*, *Sainetes y otros desafueros del arte contemporáneo* y *Una "verdad" pública. Consideraciones críticas sobre el arte contemporáneo*.



Carlos León Escudero (Ceuta, 1948) artista de larga trayectoria, tiene a sus espaldas una biografía cosmopolita, con largos años en París y Nueva York. Desde el 2002 decide fijar su residencia en Segovia donde sigue desarrollando su carrera artística. Su obra siempre ha estado ligada al expresionismo abstracto y a la investigación pictórica del color, la textura y la superficie. Dos son los grandes temas que protagonizan la mayor parte de sus obras, el paisaje y la carnalidad, y ambos son tratados por él mediante la abstracción, cuya fuerza expresiva se halla cimentada tanto en sus propias experiencias vitales como en inmersiones recolectoras en los campos de la filosofía, la literatura y la música. Sus piezas forman parte de colecciones importantes, como la del Museo Nacional Reina Sofía, la de la Fundación La Caixa, la del MUSAC o la del Patio Herreriano. Ha recibido el Premio Arte y Mecenazgo de la Fundación La Caixa, en la categoría de artista, en 2016; y el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Artes Plásticas, correspondiente a 2014.

OFERTA EXPOSITIVA DA2

- **Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h**
- **Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h**
- **Lunes cerrado (excepto festivos)**
- **Entrada gratuita**

Lorena Amorós. SÍNTOMA DE LO VIVO

Comisariada por Johanna Caplliure

La muestra recoge obras de nueva creación que revelan la continuidad de una línea de investigación donde se reflexiona sobre la autobiografía y la ficción. En la serie de trabajos artísticos seleccionados, se identifican e intercambian las anécdotas biográficas de la artista y de figuras históricas como, en este caso, Martha Maxwell (1831-1881), la primera taxidermista en crear dioramas donde podía verse a los animales naturalizados integrados en su habitat.



XXIV Premios San Marcos. BBAA

Retomamos tras un año de ausencia por la pandemia la exposición de los premios San Marcos de la Facultad de Bellas Artes, este año en su edición número XXIV, donde se muestran las obras premiadas y seleccionadas en las categorías de escultura, audiovisuales, fotografía y otras manifestaciones artísticas. El resto de disciplinas pueden verse en la sala de *La Salina* de la Diputación de Salamanca.

Carlos León. FRACTURAS

Comisariada por Fernando Castro Flórez

Explorador incansable de nuevos materiales y soportes sobre los que cimentar las bases físicas de su trabajo, Carlos León nos ofrece en esta exposición una suerte de resumen de su trayectoria, en el que considera su momento de madurez, convertido ya en una especie de Odiseo que regresa a sus orígenes cargado de experiencias intensamente vividas



Maddi Barber. CICLO VISIONES CONTEMPORÁNEAS

Comisariado por PlaytimeAudiovisuales



El ciclo de Visiones Contemporáneas, podemos ver una selección del trabajo de la cineasta y antropóloga visual Maddi Barber. Sus películas conectan al espectador con la naturaleza y la necesidad de cuidar el paisaje, generando otros vínculos posibles a nivel económico y político, donde cobran importancia los cuidados y el respeto hacia el entorno. Todo este mensaje se ve envuelto en unas imágenes poéticas, cercanas al realismo mágico y la narrativa etnográfica en el campo de la no ficción.

18, 19, 20 y 21 de mayo

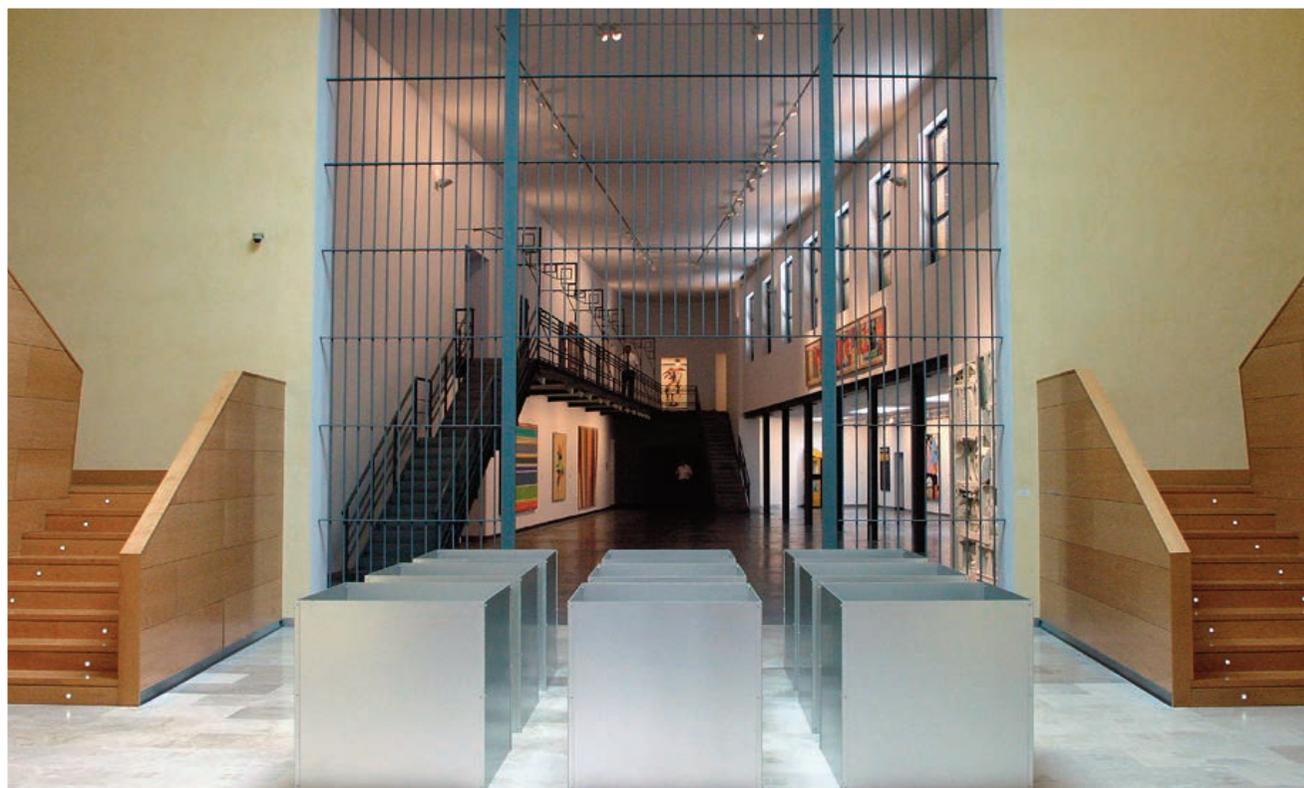
CICLO MÚSICA CONTEMPORÁNEA COSCYL-DA2

Entrada: invitación gratuita que se podrá recoger en la taquilla del Teatro Liceo o descargar en la web www.ciudaddecultura.org o www.domusartium2002.com

Aforo: 70 entradas



El Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, (COSCYL-Salamanca), se ha convertido en uno de los centros de referencia europeos en el estudio de las músicas actuales. Tanto desde el ámbito interpretativo como en el de la composición y el de la musicología y etnomusicología, desde hace más de veinte años el COSCYL lleva formando a alumnos que en la actualidad forman parte de algunos de los ensembles más prestigiosos del mundo, tienen una carrera solística y camerística en el terreno de la música contemporánea, han obtenido alguno de los premios de composición más relevantes en España y difunden en radio y en publicaciones especializadas las manifestaciones artísticas más actuales. En este nuevo ciclo, el COSCYL presenta cuatro proyectos de calidad y atractivos para el público en general: un concierto de estrenos de obras de los alumnos de composición, a cargo del TaCoS, un concierto de percusión, con electrónica y vídeo, a cargo de José Ángel Santo Tomás Ruano, alumno de estudios de Máster, un recital con obras actuales y clásicos del siglo XX para piano interpretado por alumnos del aula de Piano contemporáneo del COSCYL y un recital para flauta y piano con obras que abarcan casi un siglo de literatura para esta formación, que será interpretado por el Dúo Tendresa, con Violeta Bataller Navarro, flauta travesera y Marina García Vélez, piano.



Martes **18** de mayo. Sala central del DA2. 20:00 h

Taller de estrenos

TaCoS

(Taller de música contemporánea del COSCYL)



Programa

Toro Mariposa (2008) de Arturo FUENTES. Para flauta sopranino y electrónica. Jaime Bermejo (flauta sopranino)

Introito (2021) de Luis CÓRDOBA. Trío para saxofón tenor, trompeta y piano. David (saxofón), Iván Ábalo (trompeta)
y María Rodríguez (piano)

Diálogo español (2021) de Patricia GIL JIMÉNEZ. Para piano y percusión. Sergio Gutiérrez (piano) y David Collazo (percusión)

Eterna y efímera (2021) de Leticia GOÁS. Para saxofón, trompeta y piano. Sonia Rodríguez (saxo), Xabier Gabiola (trompeta)
y Andrea Capitán (piano)

Olas (2021) de Miguel RIPOLL. Para flauta y guitarra. María Varela (flauta) y Marta González (guitarra)

Anhelos de una estrella fugaz (2021) de Pablo PÉREZ. Para soprano, flauta y guitarra. Manuela del Caño (soprano),
Xabier Amatria (flauta) y Marta González (guitarra). Pedro López (director)

Inmersión (2021) de Irene TAMAYO HERNANDO. Para ensemble. Xabier Amatria (flauta), Patricia Gil (clarinete), David Collazo,
(percusión), Javier Carrasco, piano, Marta Tur (violín) y Claudia Cesarini (cello). Pedro López (director)

Notas

El grupo de alumnos de composición del COSCYL ha trabajado como nunca en este año "pandémico" y nos ofrecen un concierto con obras de diferentes estéticas pero con una mirada actual. El programa lo abre, en cambio, la obra de un compositor de moda en toda Europa, el mexicano Arturo Fuentes. Suya es *Toro Mariposa* que parte de la obra homónima de Goya. Utiliza un instrumento poco frecuente en las salas de concierto, la flauta de pico "sopranino", que combina con la electrónica y que utiliza sonidos provenientes de la cultura azteca. *Introito* de Luis Córdoba es un trío para una formación poco usual, trompeta, saxo tenor y piano que explora las sonoridades tímbricas de los instrumentos de viento por medio de multifónicos, sonidos con más o menos aire y la utilización de cuartos de tono y en el piano con técnicas extendidas, incluida la preparación de algunas cuerdas del instrumento. En *Diálogo español*, Patricia Gil se atreve a explorar un terreno muchas veces visitado, utilizando un lenguaje muy personal al fusionar la percusión con el piano en una obra especialmente virtuosística. En *Eterna y efímera*, Leticia Goás utiliza la misma formación que Luis Córdoba para presentarnos una obra discursiva enmarcada por un solo de trompeta y, aunque con un estilo propio, contiene referencias a algunas de sus compositores de cabecera. Miguel Ripoll, en cambio, utiliza un grupo camerístico muy diferente, el dúo para flauta y guitarra. Con *Olas* explora una gran cantidad de recursos tímbricos en ambos instrumentos que se imbrican perfectamente en una partitura no exenta de dificultades. Como también es el caso de una de las obras más complejas del concierto, *Anhelos de una estrella fugaz* de Pablo Pérez. La pieza es un delicadísimo trabajo de orfebrería musical en el que soprano, flauta y guitarra ofrecen un discurso refinado sobre el texto del propio autor. Para terminar, la obra de fin de carrera de Irene Tamayo, *Inmersión*, para ensemble de seis músicos, que utiliza como una especie de orquesta en pequeño, con instrumentos de viento, flauta y clarinete, cuerda, violín y cello, piano y percusión. En ella despliega de manera brillante toda una serie de recursos instrumentales al servicio de un discurso en el que lo tímbrico está en primer plano.

Miércoles **19** de mayo. Sala central del DA2. 20:00 h

CONCIERTO DE PERCUSIÓN

José Ángel Santo Tomás Ruano (solista de percusión)

Gabriel Casado, Manuel Monterrubio y David Collazo (trío de percusión)

Programa

Temazcal (1984) de Javier ÁLVAREZ. Para maracas y cinta

Time & Money (2004) de Pierre JODLOWSKI. Para percusión, vídeo y electrónica

Attraction (2017) de Emmanuel SEJOURNE. Para marimba, vibráfono y cinta

Swerve (2017) de Gene KOSHINSKI. Para caja

Eravie (2009) de Alexej GERASSIMEZ. Para marimba

Schnabel (2018) de Robert SANDERL. Caja y trio de percusión

Notas

Aunque la primera obra del concierto de José Ángel Santo Tomás es del siglo XX, la ya clásica *Temazcal*, para maracas y cinta del mexicano Javier Álvarez, el resto del programa lo componen piezas escritas en este siglo XXI. Una clara apuesta del joven percusionista, que estudió la carrera en nuestro centro y que en él continúa sus estudios de máster, por la creación actual. La escritura para percusión ha avanzado a pasos agigantados en los últimos cincuenta años y su repertorio ha crecido de manera exponencial. Uno de los compositores que más la ha frecuentado se encuentra el francés Pierre Jodlowski, que explora en su *Time & Money* los recursos percusivos de una simple mesa, algo que hemos hecho todos en algún momento pero, en este caso, con ayuda de la electrónica y el soporte vidográfico de la imagen. El resto de obras del concierto tienen una estética más similar entre ellas que las dos primeras, y es que están escritas por compositores-percusionistas, una figura que comenzó a aparecer a finales del siglo pasado y que ahora, en el XXI, se ha vuelto más cotidiana. Todas estas obras tienen en común una escritura modal, más bien virtuosística, y que en muchas ocasiones está más cercana a la escrita para bandas sonoras o para músicas populares. Es una música que tiene la virtud de atraer a un público más alejado de la música clásica. Es el caso de *Attraction*, del percusionista Emmanuel Sejourne, una música diáfana y directa que atrapa desde la primera nota. La obra *Swerve* de Gene Koshinski es un auténtico despliegue de imaginación, utiliza recursos impensables con una sola caja y mantiene la atención de principio a fin de la pieza. *Eravie*, de Alexei Gerassimez es más bien un tapiz cercano al chill out, esa música que llena el espacio y que se puede tanto utilizar de fondo como de obra en sí misma. Para terminar, la obra *Schnabel*, del también percusionista neoyorquino Robert Sanderl que combina láminas y parches en una espectacular pieza para caja solista, la más reciente de todo el recital, y una de las que puede resultar más atractiva para todo tipo de público.



Jueves **20** de mayo. Sala central del DA2. 20:00 h

AULA DE PIANO CONTEMPORÁNEO DEL COSCYL

Alberto Rea, Andrea Moral, Pablo López, Luis R. Triguero, Exi Ortega, Isabel Muñoz, Elena Fernández, Ángela López, María Argüeso y Andrea Capitán

Programa

Job (2007) de Sergio GUTIÉRREZ. Para piano y electrónica. Alberto Rea, piano

Monegros (2009) de Jesús TORRES. Andrea Moral Suárez, piano

Semejante a la noche (2013) de Jesús TORRES. Pablo López, piano

Una punzá en el labio de Irene TAMAYO, Leticia GOÁS, Carlota IBARRA y Lara OLIVA. Luis Rodríguez Triguero, piano

Klaviertück Op. 23 nº2 (1920-23) de Arnold SCHOENBERG. *Notations 1-7* (1945) de Pierre BOULEZ. Exi Ortega, piano

Rain Tree Scketch 1(1982) de Toru TAKEMITSU. Isabel Muñoz Castaño, piano

Gamarús, de Escenas del bosque, cuaderno 1 (2004-2005) de Ramón HUMET. Elena Fernández, piano

Fanfarres (1985) de György LIGETI. Ángela López, piano

Disparate femenino (2020) de Arturo FUENTES. Para piano y electrónica. María Argüeso, piano

Alice's Adventures in Wonderland (2014) de Raquel GARCÍA-TOMÁS. Para piano, electrónica y vídeo. Andrea Capitán, piano

Notas

Desde hace 23 años, el pianista salmantino Alberto Rosado ha impulsado el estudio de la música contemporánea en el COSCYL. Fruto de ello es el aula de piano contemporáneo en la que también colaboran profesores como Sophia Hase y Brenno Ambrosini. Todos los alumnos que han pasado por el aula han hecho que esta sea un auténtico referente a nivel internacional. A lo largo de estos años has sido muchos los compositores que han trabajado con el alumnado de piano del COSCYL sus obras. Desde Cristóbal Halffter a Luis de Pablo pasando por José Manuel López López, Jesús Torres, Ramón Humet, Ramón Lazkano o Georgina Derbez entre muchos otros. En este concierto presentarán obras tanto de compositores actuales españoles como de autores ya clásicos del siglo XX como Ligeti, Boulez o Takemitsu. Caben destacar la obra *JOB*, de Sergio Gutiérrez para piano y electrónica, que ha trabajado codo con codo con el pianista Alberto Rea. Al igual que Jesús Torres ha hecho con sus

obras que tocarán Andrea Moral y Pablo López. Ramón Humet, que nos ha visitado en varias ocasiones, estará representado con su obra *Gamarús*, uno de sus "pájaros" de las Escenas del Bosque y Arturo Fuentes, con su *Disparate femenino*, para piano y electrónica, una interesante digresión sobre la grabación de Cortot de *Jeux d'eau* de Ravel. Finalizaremos el concierto con una obra de la última Premio Nacional de Música, Raquel García Tomás, una de nuestras mejores compositoras. De ella, Andrea Capitán tocará su *Alice's Adventures in Wonderland* para piano, electrónica y vídeo.



Viernes **21** de mayo. Sala central del DA2. 20:00 h

CONCIERTO DE FLAUTA Y PIANO. DÚO TENDRESA

Violeta Bataller Navarro (flauta travesera) y Marina García Vélez (piano)

Programa

Sonatina para flauta y piano (1943) de Henri DUTILLEUX (1916-2013)

Where the Trade Winds Blow (1982) de Jean COULTHARD (1908-2000)

I. Shining morning

II. Night song

III. East wind

Crits i dances de la mort de Pan (1980) de Josep COLOM (1947)

Redes al tiempo (2002) de Alicia DÍAZ DE LA FUENTE (1967)

Jardín Quimérico (2002) de Jorge TORRES (1968)

Sonata (2003-2013) de Jesús TORRES (1965)

I. (2013)

II. (2003)



Notas

El último concierto del ciclo de contemporánea del COSCYL en el Da2 será presentado por dos alumnas de máster de música de cámara del conservatorio. En él combinan músicas de compositores y compositoras de muy diversas procedencias que han volcado su imaginación en un dúo, el de flauta y piano, que ha tenido su esplendor en el siglo XX. El recital comienza con uno de los clásicos para esta formación, la *Sonatina* de Dutilleux, una obra extremadamente virtuosística para la flauta y que no deja, por ello, de ser camerística. Desde el comienzo embriagador hasta el precipitado final, esta música atrapa al oyente. Podríamos decir que emparentada con la *Sonatina* se encuentra la obra de Jean Coulthard, una pieza evocadora estructurada en tres movimientos, que está a camino entre el neo impresionismo y la exploración de nuevos recursos tímbricos. *Crits i dances de la mort de Pan* es un manuscrito del pianista Josep Colom que escribió "del tirón" en muy pocos días cuando aún era estudiante en París. Con un lenguaje muy cercano al que había sido su profesor, Joan Guinjoan, nos propone una música en la que enfrenta la calma y la impaciencia, la luz y la oscuridad. En 2002, Alicia Díaz de la Fuente escribió su *Redes al tiempo* dentro del proyecto más bien didáctico de difusión de la revista Quodlibet. Es un cuadro lleno de imágenes sonoras que provienen muchas veces del interior del piano o de las técnicas extendidas de la flauta, que a su vez se entremezclan con un texto evocador. Como evocadora es también la música del mexicano Jorge Torres, que en su *Jardín Quimérico* convierte a la flauta travesera en un sakuhachi japonés. La pieza rebosa plasticidad y belleza en cada rincón. Por último, la Sonata de Jesús Torres que contrapone dos movimientos diametralmente opuestos. Por una parte, un primer movimiento atípico en la música del aragonés, plagada de multifónicos en la flauta y de acordes lejanos en el piano que sumergen al oyente en un constante desasosiego. El segundo movimiento, en cambio, es pura energía, un despliegue virtuosístico que en muchos momentos roza el límite pero que contiene una belleza y una fuerza fuera de lo normal.