



### HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES

*Martes a viernes:*  
mañanas de 12:00 a 14:00 h  
y tardes de 17:00 a 20:00 h

*Sábados, domingos y festivos:*  
mañanas de 12:00 a 15:00 h  
y tardes de 17:00 a 21:00 h

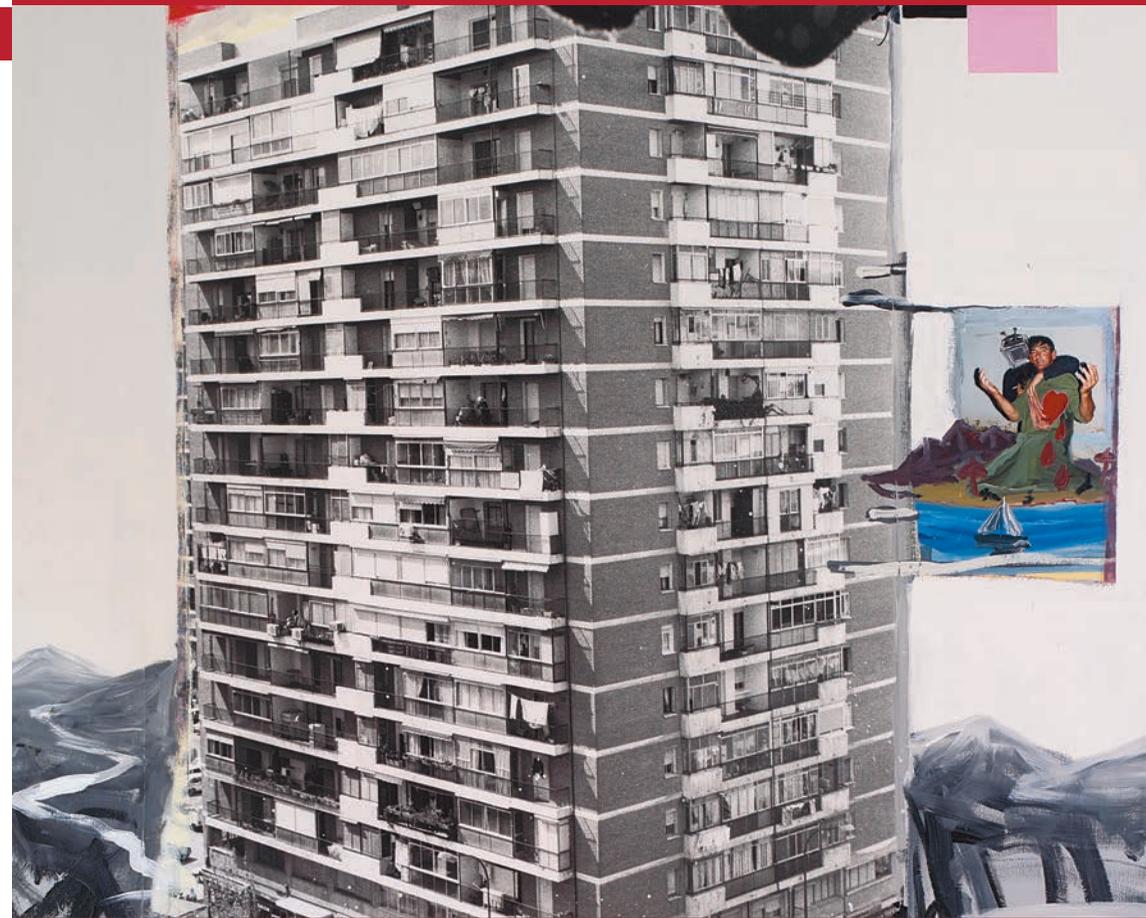
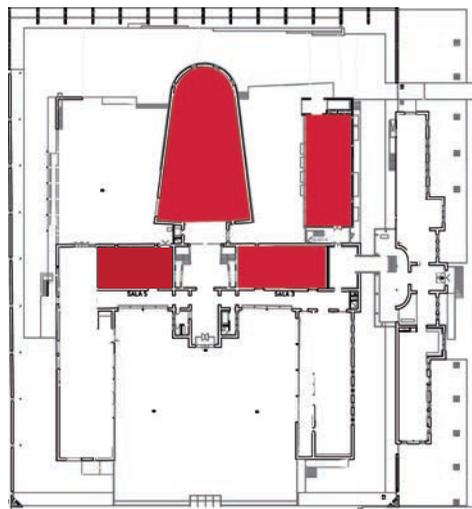
*Lunes: cerrado* (excepto festivos)

*Visitas guiadas gratuitas:*  
sábados a las 18:00 y 19:00 h  
y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

*Visitas concertadas gratuitas (para grupos)*  
llamando al 923 18 49 16

Betsué-Vives. Encargos difíciles 8. Dos prismas a partir de cafetera realizado por herrero. 2010

Planta baja



Portada: Juan Ugalde. Amor en la ciudad. 1994

# LA CASA

Selección de fondos de la Colección Coca-Cola y DA2 (Domus Artium 2002)



# LA CASA

Selección de fondos de la Colección Coca-Cola y DA2 (Domus Artium 2002)



David Escanilla. *Atelier*. 2004

Cuando cualquier persona nombra su propia morada suele distinguir entre casa y hogar. Quizás gane en menciones casa sobre hogar, ya que la referencia a este último puede resultar cursi o demasiado íntima y personal. La casa suele ser común y multiforme, no necesariamente se trata del espacio que se habita usualmente o de referencia (a diferencia del hogar), ni siquiera la propia. La casa son cuatro o más paredes con techo y suelo, eso es lo común. Exenta y con tejado a dos aguas es la casa dibujada por los niños, la rural y la de clase alta. También exenta, pero con tejado plano, suele ser tanto la casa denominada chabola misma forma, paradójicamente, que la casa de lujo de diseño minimalista. Y un módulo integrado entre otros similares, formando un todo denominado edificio, es la casa de las clases medias y bajas (hoy en día indiscernibles sus sutiles diferencias).

Existe mucha literatura, filosofía y sociología dedicada a la casa. En este caso la tomamos como un espacio para el arte, aunque sin olvidar las funciones que en ella se desarrollan: comer, dormir, ciscar y muchísimas más, incluso trabajar y divertirse. Para ello se ha elegido una casa, anteriormente dedicada a ser hogar de presos y hoy en día gentrificada como morada de obras de arte. Este es el destino que habitan, temporal o definitivamente, en sus aposentos: salas y almacenes. Por otro lado este tipo de casa plantea algo poco usual, la continua visita pública de un hogar ajeno. Muchas de las obras que habitualmente residen en sus almacenes, como parte de la colección de arte de la Fundación Coca-Cola y la del Ayuntamiento de Salamanca, para esta ocasión se han dispuesto en los habitáculos donde habitualmente reposan unas pocas piezas selectas, las salas blancas, ocupando la lógica disposición de una casa según el sentido común.



Victoria Gil. *Sin título*. 1994

Cuando cualquier persona nombra su propia morada suele distinguir entre casa y hogar. Quizás gane en menciones casa sobre hogar, ya que la referencia a este último puede resultar cursi o demasiado íntima y personal.

La casa suele ser común y multiforme, no necesariamente se trata del espacio que se habita usualmente o de referencia (a diferencia del hogar), ni siquiera la propia. La casa son cuatro o más paredes con techo y

suelo, eso es lo común. Exenta y con tejado a dos aguas es la casa dibujada por los niños, la rural y la de clase alta. También exenta, pero con tejado plano, suele ser tanto la casa denominada chabola misma forma, paradójicamente, que la casa de lujo de diseño minimalista. Y un módulo integrado entre otros similares, formando un todo denominado edificio, es la casa de las clases medias y bajas (hoy en día indiscernibles sus sutiles diferencias).

Existe mucha literatura, filosofía y sociología dedicada a la casa. En este caso la tomamos como un espacio para el arte, aunque sin olvidar las funciones que en ella se desarrollan: comer, dormir, ciscar y muchísimas más, incluso trabajar y divertirse. Para ello se ha elegido una casa, anteriormente dedicada a ser hogar de presos y hoy en día gentrificada como morada de obras de arte. Este es el destino que habitan, temporal o definitivamente, en sus aposentos: salas y almacenes. Por otro lado este tipo de casa plantea algo poco usual, la continua visita pública de un hogar ajeno. Muchas de las obras que habitualmente residen en sus almacenes, como parte de la colección de arte de la Fundación Coca-Cola y la del Ayuntamiento de Salamanca, para esta ocasión se han dispuesto en los habitáculos donde habitualmente reposan unas pocas piezas selectas, las salas blancas, ocupando la lógica disposición de una casa según el sentido común.

Existe mucha literatura, filosofía y sociología dedicada a la casa. En este caso la tomamos como un espacio para el arte, aunque sin olvidar las funciones que en ella se desarrollan: comer, dormir, ciscar y muchísimas más, incluso trabajar y divertirse. Para ello se ha elegido una casa, anteriormente dedicada a ser hogar de presos y hoy en día gentrificada como morada de obras de arte. Este es el destino que habitan, temporal o definitivamente, en sus aposentos: salas y almacenes. Por otro lado este tipo de casa plantea algo poco usual, la continua visita pública de un hogar ajeno. Muchas de las obras que habitualmente residen en sus almacenes, como parte de la colección de arte de la Fundación Coca-Cola y la del Ayuntamiento de Salamanca, para esta ocasión se han dispuesto en los habitáculos donde habitualmente reposan unas pocas piezas selectas, las salas blancas, ocupando la lógica disposición de una casa según el sentido común.



Al acceder como visitante a la casa propiamente denominada Domus Artium 2002 (del latín: casa del arte) lo primero que se contempla es la fachada, el exterior. Estas imágenes son las que pueblan la Sala 2, casas de cualquiera, observadas y replanteadas por diferentes artistas en distintos soportes. A continuación un

hall y un pasillo con diferentes piezas que dan paso a la cocina en la Sala 3. El visitante se percató entonces de que ha entrado por la puerta del servicio doméstico y colindante a esta está el cuarto de baño, relación normal de espacios ya que ambas estancias comparten tuberías de desagüe. Una vez se sale de los espacios diariamente más utilizados se puede acceder al recibidor y de ahí tanto a la piscina, en la Sala 5, como al salón, Sala 4. Esta sala de estar posee mobiliario variado que, como en muchos hogares antiguos, da paso a las estancias más privadas. En la planta baja se pueden visitar tanto el estudio, donde los moradores trabajan, como la habitación de juegos para niños o mayores, seguidas del vestidor. Subiendo las escaleras se puede pasar a la biblioteca, así como visitar dos dormitorios, uno en el que descansar resulta



Rubén Guerrero  
*Sin título (Fachada)*. 2011

difícil y en el otro paranormal. Ambas alcobas dejan claro, para quien no se hubiese dado cuenta antes, de que ésta no es una casa normal, de que ciertas cosas se parecen a las de nuestros hogares pero que, a su vez, nunca entrarían en ellos. Se trata de una casa poco funcional, una casa para el arte.

CARLOS TRIGUEROS  
Comisario de la muestra



Miren Doiz  
*Capriccio VI* de la serie *Capriccios*  
2008