

# VISIONES CONTEMPORÁNEAS

## Últimas tendencias del cine y el vídeo en España

En la actualidad el audiovisual contemporáneo español, entendiéndolo por contemporáneo aquellas propuestas que se alejan de los circuitos comerciales, aquí tiene cabida la no-ficción, el ensayo cinematográfico, el videoarte, la videodanza, la apropiación audiovisual o la documentación performativa, está viviendo un gran época a nivel de producción, gracias a una nueva generación de autores que han abogado por experimentar con el lenguaje audiovisual y arriesgar con los temas a tratar.

Sin embargo, pese a que en muchos casos, estos autores están obteniendo un gran reconocimiento a nivel internacional, la gran parte de ellos siguen siendo unos desconocidos para el público. Sus obras resultan de difícil acceso al estar relegadas, esencialmente, a festivales muy específicos o a ciclos y exposiciones de carácter efímero y disperso.

Es por ello que veíamos necesario el establecimiento de una sede fija dedicada al nuevo audiovisual español, en el que ir presentado de forma regular el trabajo de estos cineastas y videoartistas, y hacerlo además en un espacio de arte contemporáneo, como es el DA2 de Salamanca, un centro que desde sus inicios ha apostado muy fuerte por el campo audiovisual. El objetivo principal del proyecto sería por tanto el de crear un espacio de referencia, en el que todo aquel interesado en este tipo de propuestas, sepa que siempre que acuda al DA2, encontrará una muestra audiovisual, dedicada a uno de estos autores.

Así estas Visiones contemporáneas, comisariadas por Playtime Audiovisuales, presentan de forma trimestral y en el horario de apertura del centro, una selección de trabajos audiovisuales de autores contemporáneos españoles.

playtime  
audiovisuales

**DA2** DOMUS ARTIUM 2002  
SALAMANCA  
Visiones contemporáneas  
3 de octubre al 11 de enero de 2014

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca  
Teléf.: +34923184916 y +34923184621  
Fax +34923183235  
da2@ciudaddecultura.org  
www.ciudaddecultura.org/da2

### HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES

*Martes a viernes:*  
mañanas de 12:00 a 14:00 h  
y tardes de 17:00 a 20:00 h

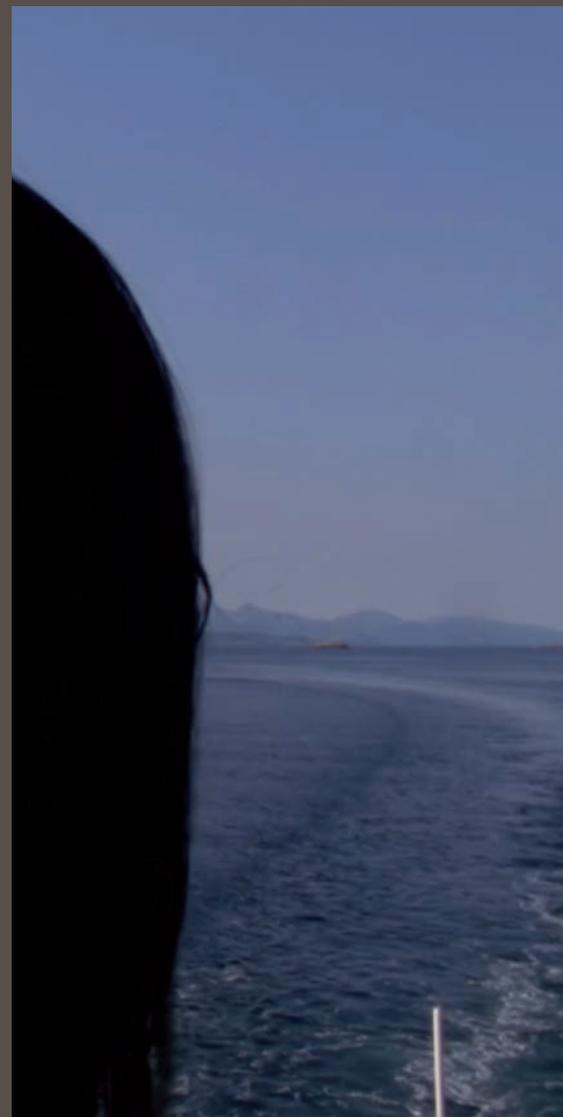
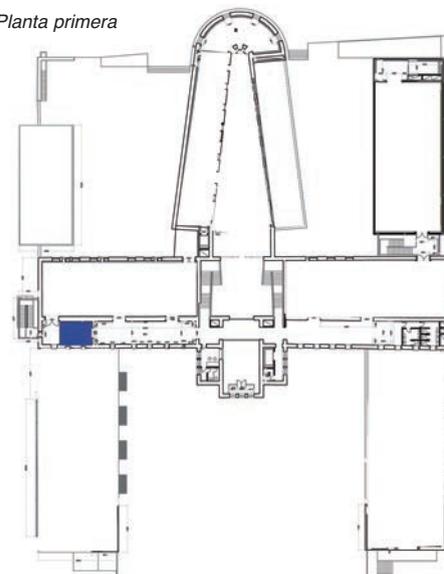
*Sábados, domingos y festivos:*  
mañanas de 12:00 a 15:00 h  
y tardes de 17:00 a 21:00 h

*Lunes:* cerrado (excepto festivos)

*Visitas guiadas gratuitas:*  
sábados a las 18:00 y 19:00 h  
y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

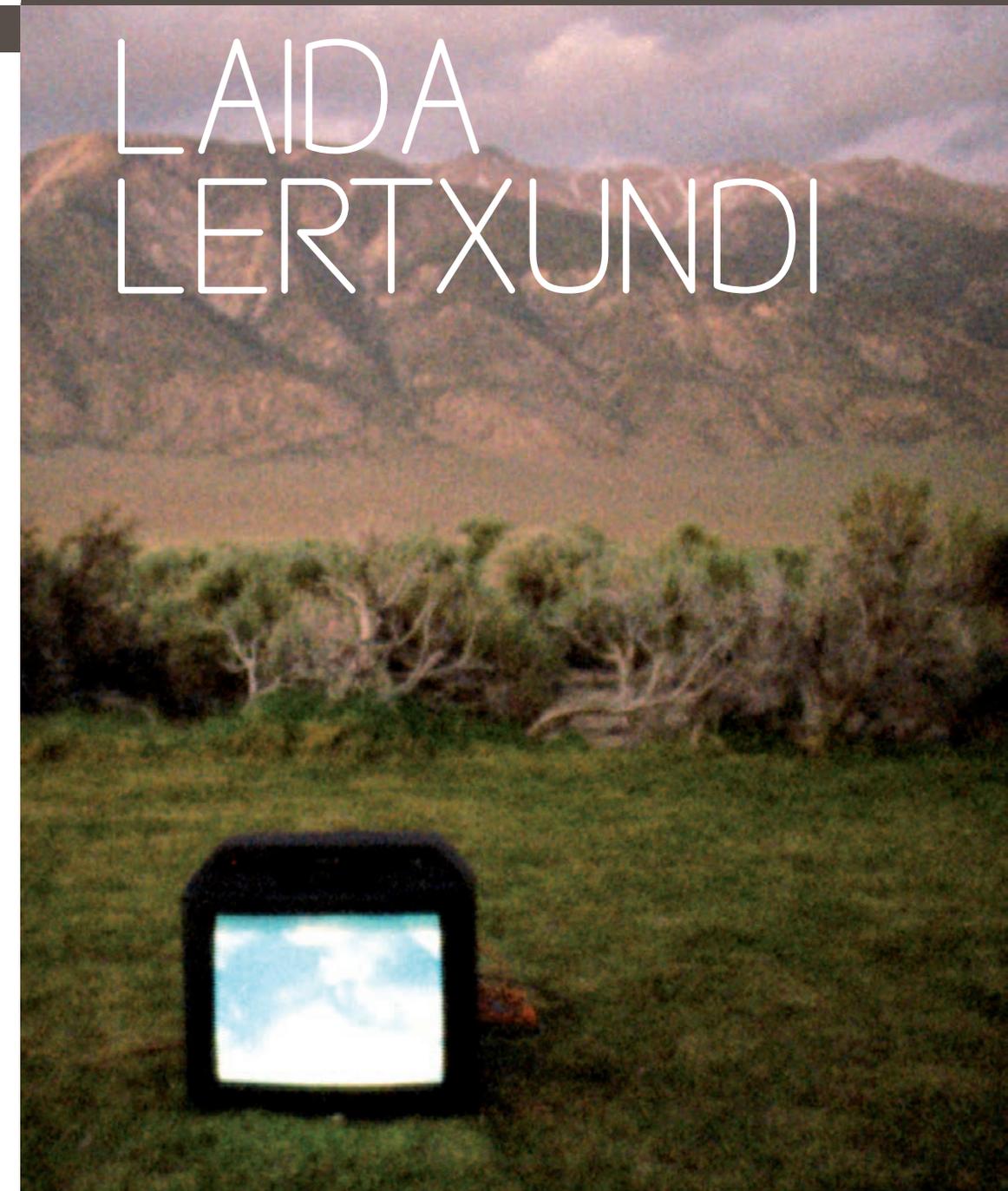
*Visitas concertadas gratuitas (para grupos)*  
llamando al 923 18 49 16

Planta primera



**DA2** DOMUS ARTIUM 2002  
SALAMANCA

# LADA LERTXUNDI



  
Salamanca  
Ciudad de Cultura y Saberes  
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

  
DA2  
DOMUS ARTIUM  
2002

playtime  
audiovisuales

# LAIDA LERTXUNDI

Tras las muestras dedicadas a Albert Alcoz y el binomio artístico Arrieta/Vázquez, concluimos esta segunda temporada de Visiones Contemporáneas, últimas tendencias en el cine y el video en España, con el ciclo dedicado a la cineasta Laida Lertxundi (Bilbao, 1981).

Toda la producción de Laida Lertxundi supone un viaje sensorial que nos transporta a la ciudad en la que actualmente vive, Los Angeles. A esos desiertos y grandes paisajes americanos donde aparecen una serie de enigmáticos personajes que se mantienen en silencio y donde la música y las referencias sonoras reflejan un momento especial, como si el tiempo mientras nos sentamos a verlas, se parase. Los Angeles y sus alrededores inauguran con "Footnotes to the house of love", un ciclo de películas que inevitablemente nos remiten también a la vanguardia experimental americana, a la nostalgia, el lirismo y los landscapes de cineastas como Hollis Frampton o Bruce Baillie.

La propia artista llama a su trabajo *Landscape Plus*, es decir, una exploración del paisaje con suplemento, ese suplemento lo cubrimos nosotros, los espectadores cuando entramos al mundo interior de Laida, formamos parte y nos llevamos esos breves instantes de su intimidad y la de su círculo cercano.

El desierto californiano, los grupos de jóvenes amigos que deambulan en silencio con una vibrante banda sonora de fondo se trasladan en sus últimos trabajos hacia otros lugares como el bello paisaje nórdico, sin perder un ápice de sensibilidad pero avanzando hacia un universo interior más rico y diverso con personajes solitarios o familias como protagonistas y donde la importancia del

hogar se hace también presente. En su obra más reciente "Utskor: Either/Or", filmada en Noruega, encontramos las primeras referencias políticas y activistas, que quizás nos anuncian una nueva etapa con cierto arraigo biográfico-personal sin llegar a desprenderse de los temas más sensitivos, recurrentes en toda su trayectoria.

El de Laida Lertxundi puede decirse es un cine basado en las emociones. Su lenguaje narrativo experimenta con la imagen jugando con las sensaciones de los lugares y personajes que retrata enfatizando ese momento preciso donde las acciones simplemente ocurren.

Sus trabajos son más bien procesos, haciendo presente el propio dispositivo cinematográfico, haciendo sentir al espectador parte de las situaciones. En "Llora cuando te pase", hay una imagen que se ha convertido en icono de la obra de su autora: el televisor frente a la montaña. Esta percepción de los aparatos tecnológicos que van apareciendo en sus películas, un televisor, franjas negras, la claqueta para sincronizar audio etc. rompen con la barrera de la narración del cine de ficción tradicional y sirven para situar al espectador en ese tiempo presente tan complejo de representar en el cine pero que Laida con su especial sensibilidad sabe captar como nadie.

Laida Lertxundi llega a Salamanca después de haber estado en la Bienal de Lyon, en algunos de los festivales más prestigiosos de cine a nivel internacional como por ejemplo Nueva York, An Arbor, Viennale, BFI de Londres, Oberhausen y Rotterdam o en centros de arte como el MoMa, el Museo Metropolitano de Tokyo, el Museo Whitney de Nueva York y La Alhóndiga de Bilbao.



## FOOTNOTES TO A HOUSE OF LOVE

Sonido. Color. 16 mm. 2007. 13'

Gran parte de las películas de Laida Lertxundi, se localizan en los paisajes californianos y es Footnotes to a house of love, donde comienza a explorar estos horizontes. Aquí varios jóvenes deambulan por una casa a punto de derrumbarse, en medio de la nada. Realizan pequeñas acciones, una sensación extraña en el ambiente como si algo extraordinario fuera a ocurrir en cualquier momento pero sin embargo reina la calma.



## CRY WHEN IT HAPPENS / LLORA CUANDO TE PASE

Sonido. Color. 16 mm. 2010. 14'



En la ventana del Paradise Motel se refleja el Ayuntamiento de Los Angeles, esta imagen actúa como un eslabón que une la intimidad de la presencia humana de la primera parte de la obra con el extenso paisaje natural de California, que ocupa la segunda parte. Interiores y exteriores filmados, se inundan de música y de referencias diegéticas del propio proceso cinematográfico. Una película que habla de lo ilimitado y el anhelo.



## A LAX RIDDLE UNIT

Sonido. Color. 16 mm. 2011. 6'

Película realizada bajo una estructura circular, en la que su título esconde un anagrama del nombre de la cineasta. Pasamos del amanecer en las montañas al interior de un apartamento, donde una joven toca un teclado para recostarse posteriormente en una cama. Todo apunta a que estamos asistiendo una escena de cierta melancolía, sin embargo la sonrisa final de la joven, desmonta nuestra teoría.

## UTSKOR: EITHERLOR

Sonido. Color. 16 mm. 2013. 7'

En la ciudad de Utskor en la región de Bo, al norte de Noruega, encontramos recuerdos de un pasado político entrelazando con momentos domésticos, familiares durante el sol de medianoche. Estas referencias políticas se hacen presente a través de un montaje sonoro disociado de la imagen, escuchamos la voz de Tejero el 23F (mismo año del nacimiento de la autora) y la lectura del tratado escrito por Engels "El origen de la familia".

