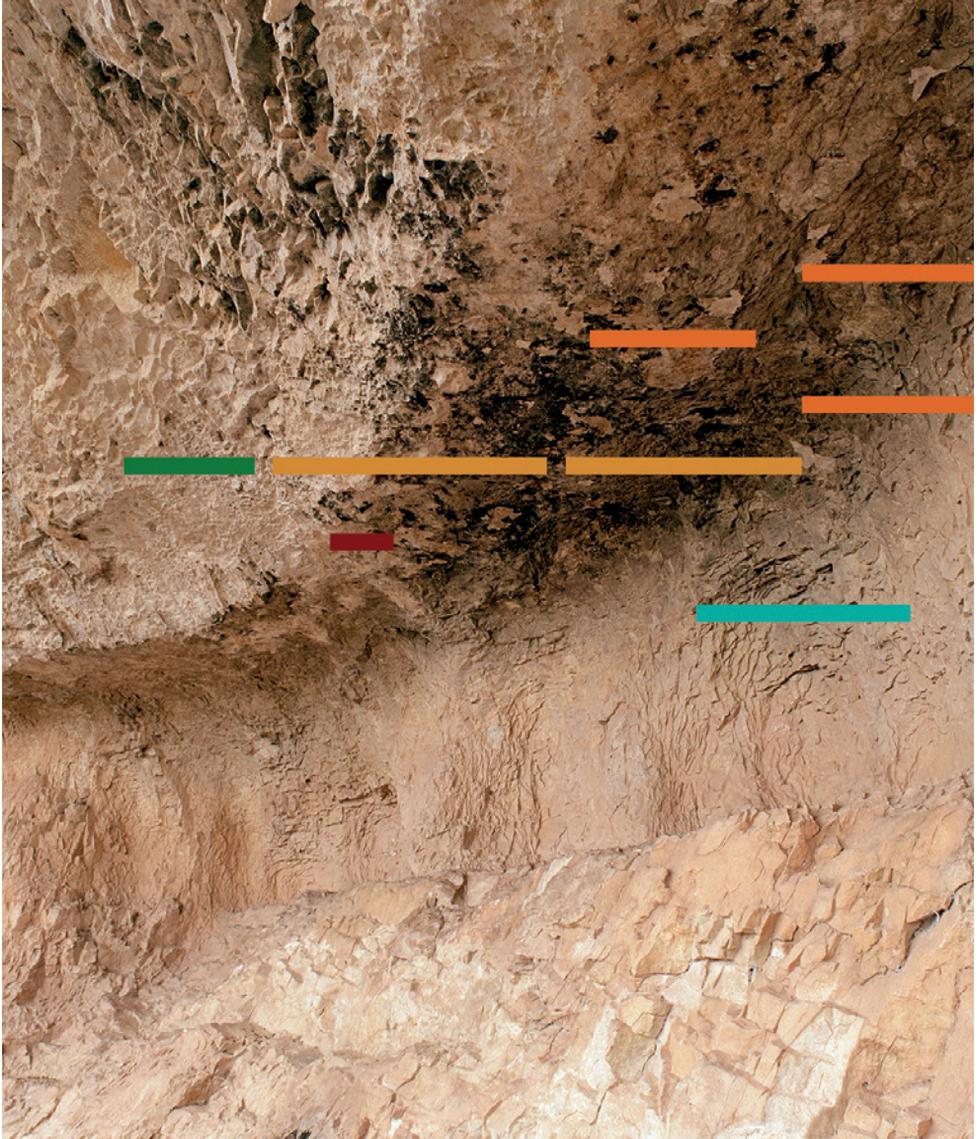
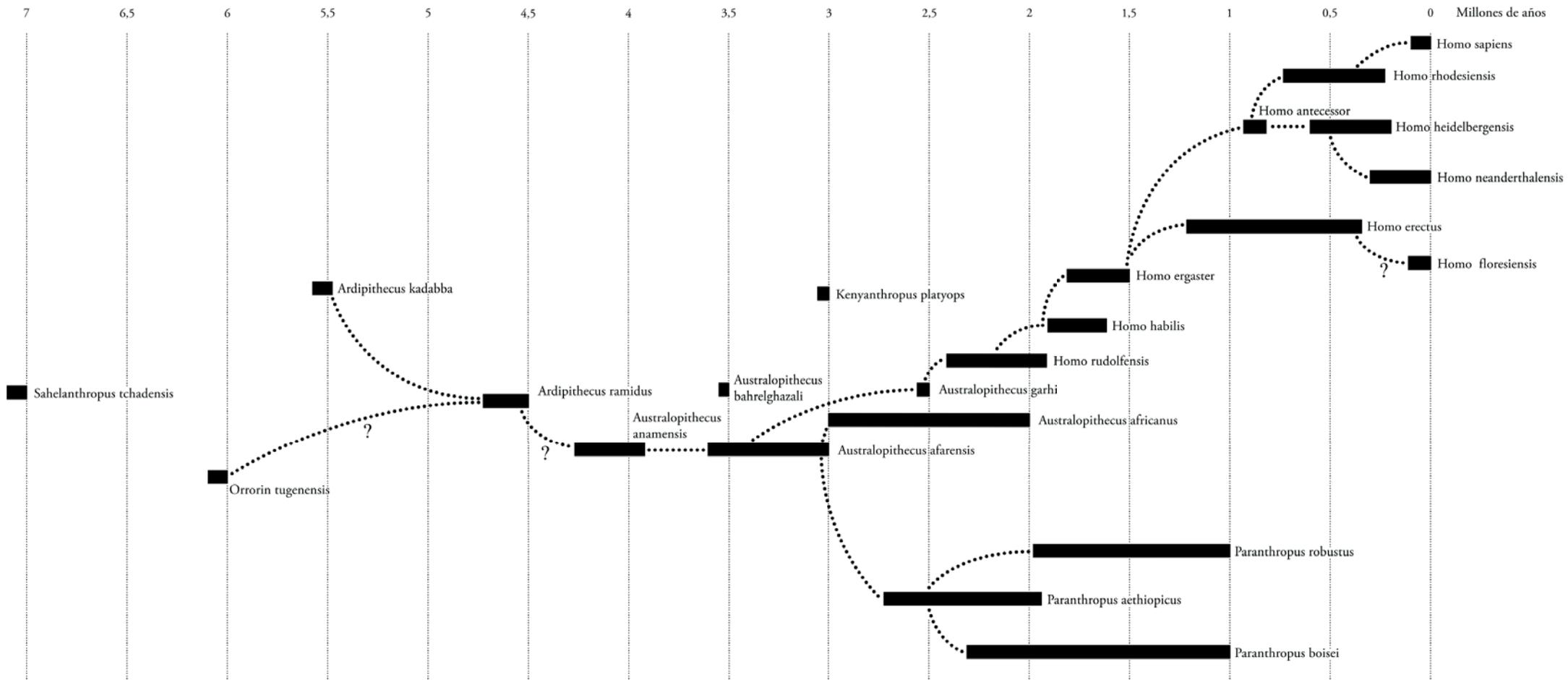


Bleda y Rosa



ORIGEN



ORIGEN

Un paseo por las teorías de la evolución humana

Con *El origen de las especies*, Charles R. Darwin pone en entredicho el relato bíblico y abre, en el siglo XIX, el debate sobre el origen del hombre. En ese mismo siglo, en 1848, se descubren en Gibraltar los primeros restos de fósiles humanos. Unos años más tarde un naturalista alemán, Johann C. Fuhlrott, encontró restos en el valle de Neander que atribuyó a un ser intermedio entre el simio y el hombre. Nace así la prehistoria y la paleoantropología y con ellas la necesidad de cerrar el árbol de la evolución humana.

Recientemente un equipo de científicos de la Universidad de Leipzig ha datado una serie de fósiles humanos hallados en el norte de África con una antigüedad de 300.000 años. Los restos de aquellos primeros hombres encontrados en el yacimiento marroquí de Jebel Irhoud han revolucionado el mundo de la antropología, pues desplazan el origen de nuestra especie a un lugar hasta ahora descartado.

En estos casi dos siglos transcurridos entre el primer hallazgo y los últimos descubrimientos de Marruecos se ha ido generando un mapa geográfico y temporal sobre el origen de nuestra especie. Una sucesión de fechas, especies, equipos científicos y lugares sobre los que se asienta este trabajo.

El proyecto *Origen* propone un recorrido físico por las diferentes teorías de la evolución humana desarrolladas durante los siglos XIX, XX y XXI que han situado el origen del hombre, dependiendo de los hallazgos científicos del momento, en distintos espacios geográficos. Un paseo por los lugares donde en algún momento se situó el primer hombre y por la propia historia de la paleoantropología; El valle de Neander, el lago Turkana, la garganta de Olduvai o la sierra de Atapuerca. Paisaje, socialización y hábitat. Aspectos ligados a las diferentes especies durante el proceso de hominización son el punto de partida para el desarrollo teórico y estético de esta propuesta artística.

Origen

Proyecto en proceso desde 2003

Impresión de tintas pigmentadas sobre papel de algodón

Marco de madera de nogal y metacrilato protección UV

Tamaño: 132 x 228 cm



Ardipithecus kadabba





Mandíbula de Mauer

ORIGEN. ATLAS VERTEBRAE

Se presenta como un ensayo o libro de artista que pretende trascender (profundizar en) la idea de Archivo. Una obra cuyo objeto y materia es trasladar e interrelacionar los diferentes materiales que hemos ido recopilando durante el proceso de desarrollo del proyecto *Origen*. Cada una de las imágenes del proyecto aporta datos a la serie, haciendo patentes diferentes estratos temporales. Textos, árboles evolutivos, mapas conceptuales y esquemas que junto con las fotografías que hemos realizado, en los lugares de los hallazgos, se articulan con la intención de generar una lectura transversal, más propia de la relación entre texto e imagen, memoria y lugar o paisaje y cultura, poniendo de relieve que los hechos o sucesos se superponen y se nos presentan de un modo no lineal en el tiempo, en relación a nosotros mismos y al origen del hombre.

Origen. ATLAS VERTEBRAE

2018

Libro de artista compuesto por 14 láminas

Impresión de tintas pigmentadas sobre papel de arroz

Marco de madera barnizada en blanco mate y cristal

Tamaño lámina: 70x85 cm c/u

Origen

ATLAS VERTEBRÆ





Homo sapiens

Homo rhodesiensis

Homo antecessor Homo heidelbergensis

Homo georgicus

Homo neanderthalensis

Homo erectus

Homo ergaster

Homo floresiensis

Ardipithecus kadabba

Kenyanthropus platyops

Homo habilis

Homo rudolfensis

Sahelanthropus tchadensis

Ardipithecus ramidus

Australopithecus bahrelghazali

Australopithecus garhi

Australopithecus africanus

Orrorin tugenensis

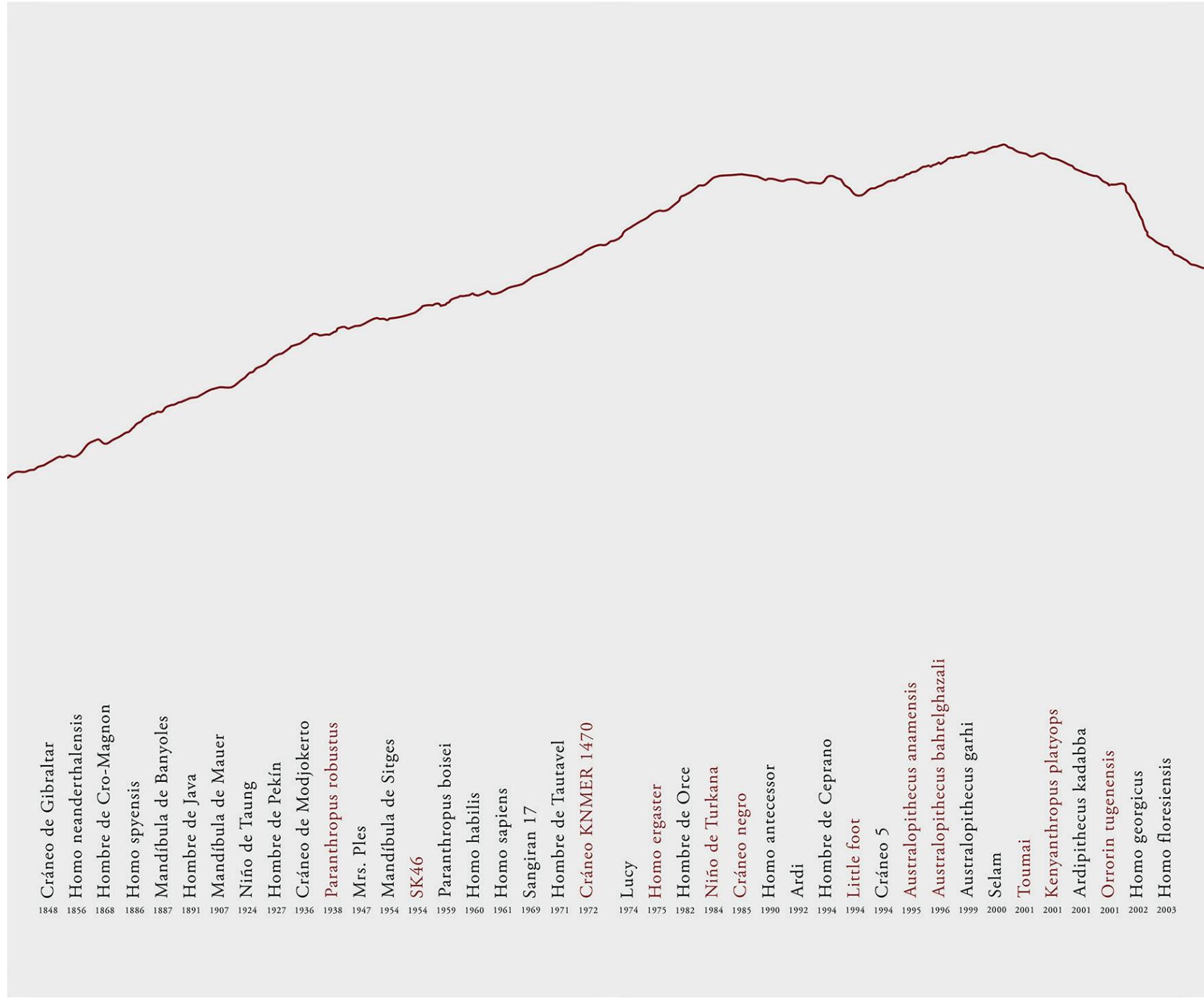
Australopithecus anamensis

Australopithecus afarensis

Paranthropus robustus

Paranthropus aethiopicus

Paranthropus boisei



María Bleda (Castellón 1969) y **José María Rosa** (Albacete 1970) trabajan de forma conjunta desde hace casi tres décadas, explorando, a través de una rigurosa y profunda investigación, el vínculo existente entre imagen, lugar y memoria. *Campos de futbol, Campos de batalla, Ciudades y Origen* son algunas de las series más relevantes en su trayectoria. Con ellas han ido desarrollado un lenguaje propio, entre lo textual y visual, que les permite volver una y otra vez sobre uno de sus mayores focos de interés: la representación y construcción del paisaje.

Sus proyectos han sido presentados de forma extensa a través de numerosas exposiciones individuales, entre las que merece destacar las albergadas en el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2018), Bombas Gens Centre d'Art (Valencia, 2017), Le Château d'Eau, (Toulouse, 2012), Real Jardín Botánico (Madrid, 2010), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Universidad de Salamanca (2009) o Kunsthalle zu Kiel (2003); así mismo han participado en muestras colectivas como *Doce fotógrafos*, Museo Nacional del Prado (Madrid, 2018), *Reading Landscape*. AA Architectural Association, (Londres, 2010), *Céret, un siècle de paysages sublimes*. Musée d'art moderne. (Ceret, 2009), *Recontres d'Arles*, Magasin des Ateliers (Arles, 2005), *Mediterranean: between reality and utopia*, The Photographers Gallery, (Londres, 2004), o MANIFESTA 4, (Frankfurt a.M, 2002).

En 2008 fueron galardonados con el Premio Nacional de Fotografía.

ORIGEN. Bleda y Rosa

Del 15 de enero de 2021 al 25 de abril de 2021

HORARIO

Lunes

cerrado (excepto festivos)

Martes, miércoles, jueves, viernes

Mañana > 12.00 - 14.00 h.

Tarde > 17.00 - 20.00 h.

Sábados, domingos, festivos

Mañana > 11.00 - 15.00 h.

Tarde > 17.00 - 21.00 h.

INFORMACIÓN

Avenida de la Aldehuela s/n
Salamanca

T. 923 184 916 + 923 184 621

da2@ciudaddecultura.org

domusartium2002.com

@da2domusartium2002



SALAS EXPOSICIÓN

Planta Primera

Sala 6 y 7

