



DA2

DOMUS
ARTIUM
2002

18 de mayo 2025



DÍA INTERNACIONAL
DE LOS **MUSEOS**



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

13 de mayo CONCIERTO ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DEL COSCYL

I 20:00 h

I Lugar: salas 2, 3 y sala central del DA2

I Para todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo

El Ensemble de percusión es una de las agrupaciones que emergen del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Más allá del trabajo curricular y desde la creación del Conservatorio, el Ensemble realiza conciertos en distintas ciudades de la Comunidad así como intervenciones en museos y espacios no convencionales para la realización de conciertos. Entre los objetivos del Ensemble destaca el de crear propuestas artísticas a un alto nivel que puedan presentarse fuera de las puertas del centro educativo, mostrando así el potencial de los y las jóvenes percusionistas que se forman en nuestra ciudad. En el caso de este concierto, el Ensemble convertirá las diferentes salas del DA2 en su escenario, integrándose en las exposiciones del centro de arte.

PROGRAMA

Rrrr. A. Valero

Reflections on the Nature of Water II, J. Druckman

Nagoya Marimbas. S. Reich

Music for Pieces of Wood, S. Reich

Lu, H. Morales

Impossible translations, A. Bernal

Mitos Brasileiros II y IV, N. Rosauro

Spain, Chick Corea



Con la colaboración de:



13 y 15 de mayo VISITA GUIADA ALMACENES DEL DA2

- I 18:00 h
- I Duración: 90 minutos aproximadamente
- I Lugar: almacenes DA2
- I Inscripción gratuita llamando al 923 18 49 16 / 923 18 46 21 o en la recepción del centro
- I Número máximo de visitantes: 15 personas por orden de inscripción



Las visitas consisten en un recorrido por los dos almacenes con los que cuenta el centro de arte. En estos espacios se encuentran depositadas la Colección del DA2 y la donada Colección de la Fundación Coca-Cola. El recorrido incluye varios espacios que habitualmente no están abiertos al público, como el muelle de carga o el taller de restauración, y se da a conocer el plan de conservación preventiva con el que cuenta el DA2 para la correcta conservación de las colecciones.



14 de mayo
VISITA GUIADA CON EL ARTISTA
ÁNGEL MARCOS
A LA EXPOSICIÓN "TOPOLOGÍAS INTEMPESTIVAS"

- I 18:00 h**
- I Duración: 60- 90 minutos aproximadamente**
- I Lugar: salas 2, 3 y sala central del DA2**
- I Para todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo**

En esta visita el público podrá acercarse, de la mano de Ángel Marcos, autor de la exposición "Topologías intempestivas", a la muestra que presenta una revisión de algunas de sus series más importantes; desde sus paisajes con huellas extrañas hasta sus impresionantes aproximaciones a ciudades como Nueva York, La Habana, Las Vegas o ciertas metrópolis chinas. Este artista plantea un trayecto "alrededor del sueño" como una toma de conciencia crítica, un despertar a otras formas de contemplar lo que nos pasa. Sus paisajes son, estrictamente, ejercicios de resistencia, modos de distanciarse del "actualismo", dinámicas formas de pensar a través de imágenes. Si, como advertiera Borges, el mapa no es el territorio, las fotografías de Ángel Marcos son, en cierto sentido, tentativas de localización en el tiempo de la globalización imaginada, huellas de recorridos que nos invitan a poner la imaginación en movimiento.



Ángel Marcos (Medina del Campo, Valladolid, 1955) es un fotógrafo fundamental en el panorama artístico nacional. Desde hace cuatro décadas ha desarrollado una obra rigurosa y, al mismo tiempo, poéticamente abierta en la que plantea una meditación estético-antropológica sobre las condiciones de vida contemporáneas.

Su obra ha sido expuesta en instituciones como la Fundación RAC (Pontevedra), Museo Barjola (Gijón), Palacio Quintanar (Segovia), Palais Rasumofky (Viena), Sala Canal Isabel II de la Comunidad de Madrid (Madrid), Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium (Vitoria-Gasteiz), ARCO (Madrid), X Bienal de La Habana (La Habana, Cuba), MUSAC (León), Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba), entre otras.

Su obra forma parte de reconocidas colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Patio Herreriano, MUSAC, ARTIUM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Naples Museum of Art, Pérez Art Museum Miami, Universidad de Salamanca, Colección DKV, Colección Los Bragales, Colección Mariano Yera, Fundación ARCO, entre otras.



15 de mayo
CICLO DE PERFORMANCE
DENTRO DE LA EXPOSICIÓN DE LOS **PREMIOS SAN MARCOS**

- I 19:30 h**
- I Duración: 30 minutos aproximadamente**
- I Lugar: sala 8 del DA2**
- I Para todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo**

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca convoca cada año el Premio San Marcos, en colaboración con el DA2, Domus Artium 2002, la Excma. Diputación Provincial de Salamanca y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Con este motivo, el centro de arte contemporáneo de Salamanca acoge la exposición de la XXVIII Edición de los Premios San Marcos, la cual recoge las obras premiadas y seleccionadas de los estudiantes en diferentes categorías como: fotografía, escultura, audiovisual y otras manifestaciones artísticas. Para esta ocasión, parte del alumnado participante en la muestra, realizará un ciclo de performance en el que se mostrarán obras presentes en la exposición y piezas que no se han visto.



16 de mayo LIVE ACT DE MÚSICA ELECTRÓNICA DE VANGUARDIA "A SUN" DE JOSÉ PUEBLA

I 20:00 h

I Duración: 60 minutos aproximadamente

I Lugar: Sala central del DA2

I Para todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo

José Puebla ha creado, 'A SUN', una obra de 56 minutos en la que a una vanguardia electrónica de rabiosa contundencia, se le ha sumado la potencia de lo flamenco -en concreto su poderoso compás-, creando así una obra fascinante, fuera de toda tendencia, fuera de todo tiempo. Teniendo por referencias a San Juan de la Cruz, Aphex Twin, The Stooges, Enrique Morente, Nine Inch Nails, D.A.F, Lagartija Nick o Carmen Amaya, ha irrumpido José Puebla con una propuesta de música electrónica rupturista y con una mirada al futuro.

El otro gran pilar de esta creación es el conocimiento místico, particularizado en San Juan de la Cruz. Cabe destacar la inaudita personalidad de José Puebla, que ha estado formándose, bebiendo como él asegura, de la misma fuente de la mística: la Orden de los Carmelitas Descalzos en Ávila.

A SUN quiere ser un acercamiento al necesario, olvidado y bello componente trascendente que existe en el ser humano. Acercamiento que José Puebla realiza a través de herramientas artísticas de nuestro tiempo y para nuestro tiempo, como lo es la electrónica de vanguardia.

Museos de bellas artes, teatros, iglesias, certámenes de danza contemporánea, clubs como Razzmatazz, una gira por México, presentación en Alemania, festivales como Ombra Festival y lugares hasta ahora impensables para el goce de lo electrónico como la imponente Catedral de Burgos, están configurando su gira de presentación.

José Puebla inicia su trayectoria artística en 2005 como Dj. Efectúa un recorrido amplio como Dj, pasando por salas, clubs y festivales de España. Sala Sol Madrid, El Sótano Madrid, Sala Planta Baja Granada, Sala Siroco Madrid, Festival Warm Up Murcia, Low Festival Alicante, entre otros. En noviembre de 2006 se traslada a Madrid desarrollando la función de autorización, puesta en marcha y control de espectáculos públicos en el Ayuntamiento de Madrid (Ingeniero Técnico Industrial). Función que es realizada hasta abril de 2017. Se encarga de 2008 a 2023 de la coordinación del Área de Djs del Festival Sonorama Ribera.

Durante la residencia en Madrid se forma en flamenco junto a Óscar Herrero, guitarrista, quizás uno de los puntales en la didáctica del flamenco. Regresa por motivos familiares en 2017 a su ciudad natal, iniciando la creación del proyecto de unión de electrónica, flamenco "A SUN".



17 de mayo TALLER FAMILIAR LÚDICO EDUCATIVO UNIVERSO CRIATURAS: JUGAR EN SERIO

- I 12:00 y 18:00 h (será el mismo taller con la opción de asistir en dos horarios diferentes)
- I Duración: 60 minutos aproximadamente
- I Lugar: patio del DA2
- I Inscripción gratuita llamando al 923 18 49 16 / 923 18 46 21 o en la recepción del centro

Criaturas Infinitas es un proyecto lúdico-educativo que nació en 2020, dentro de la convocatoria Juguetería de Medialab Prado, centro municipal antecesor del actual Medialab Matadero. Liderado por Eva Gordo y Fernanda Tenorio, Criaturas Infinitas se basa en el diseño de su propio juego de construcción que fomenta el juego libre y alejado de las pantallas digitales.

En evolución constante, el proyecto prosigue su investigación entendiendo el juego como una manera de habitar el mundo con asombro y creatividad, fundamentales para el desarrollo y el crecimiento, y con la intención de acercar la arquitectura, el diseño y las artes tanto a adultos como a pequeños. Criaturas Infinitas pone el foco en la creación de contextos lúdicos públicos, inclusivos y diversos.

El taller "Universo criaturas: jugar en serio" está destinado a público infantil y adulto de 0 años en adelante y se divide en tres estaciones diferentes que irán desarrollándose progresivamente, con el objetivo de conocer cómo funciona el sistema de piezas y qué propiedades tiene el material. Con la idea de ir de menos a más.

Fernanda Tenorio Rosas y Eva Gordo Morante son el equipo que lidera Criaturas infinitas. Provenientes del mundo de la arquitectura y el diseño, los cuales fusionan junto a sus pasiones por la educación, el deporte, las artes escénicas, el movimiento y, por supuesto, el juego.



17 de mayo

TOMAR TIEMPO

ENCUENTRO CON LA ARTISTA ELSA PARICIO

I 20:00 h

I Lugar: patio del DA2

I Inscripción gratuita llamando al 923 18 49 16 / 923 18 46 21 o en la recepción del centro

I Para todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo

En marzo de 2025, Elsa Paricio inauguró su exposición Biblioteca Nacional, en el DA2, muestra en la cual incluye varias obras y parte del archivo de documentación de este proyecto que le ha llevado alrededor de 6 años construir (2018-2024). Con motivo del día de los museos, la artista propone realizar un encuentro con el público, titulado "Tomar tiempo" "Tomar tiempo" para compartir los procesos y anécdotas de este proyecto a lo largo de los años en los que se ha concebido.

"antes de salir miro si va a haber luna
para luego buscar donde dormir y que no me de miedo
saber si en ese campo hay menos opciones de equivocarse
siempre espero un poco antes de salir del coche
luego pongo agua a hervir y preparo una sopa de letras
mientras vacío el coche para reordenarlo y poder dormir dentro
entre cajas sucias de cristales
escucho el gas y los vecinos que poco a poco se suman a la cena
sola en la nada primero
acompañada en la abundancia después
pienso cómo hemos llegado hasta aquí
del fuego a la sopa instantánea
de la luna al gas enlatado y la sopa en sobre
pienso en todas las historias que nos han traído aquí
en aprender a un tiempo que ya no es nuestro
en que se evapora el agua
estar, estar a medias, no estar
el agua se transforma y el tiempo se va y se aparece la cena
se aparecen las letras
y pienso en cuando mis tíos nos contaban sus viajes
por la tarde a oscuras entre diapositiva y diapositiva
y de merendar daban medianoche
medias-noches. qué bonito nombre. qué horror el foie gras
hace frío pero me entretengo siempre en ordenar las letras
en la cuchara
t-i-e-m-p-o
y luego me lo como y me río sola
'tomar tiempo'



y ya mientras ceno pienso si en mi estómago se ordenarán las letras
 si se hacen frases en idiomas que no entiendo
 en las historias que nos atraviesan sin saber
 en cómo atraparlas
 se escapan todo el tiempo
 ¿dónde pondré los jarrones mañana?
 ¿sabré leerlos?
 me agobio, recojo y me acuesto
 y ya miro la luna por el cristal
 y me duermo viendo cómo se empaña
 pensando en si un día yo contaré este viaje
 a medias y entre medias noches”



Elsa Paricio es una artista visual proveniente del campo del dibujo y la ilustración en cuya práctica confluyen arte, literatura, ciencia y coleccionismo. En su trabajo explora los múltiples significados que derivan de enfrentar imágenes y textos y subraya las relaciones entre dibujo, tiempo y paisaje. La intensa vocación analítica que caracteriza su obra y la vuelve profundamente reflexiva, es la misma que hace que su proceso artístico se convierta en un mecanismo con el que racionalizar los pensamientos y pulsiones que surgen en ella espontáneamente.

18 de mayo PERFORMANCE **SECRETOS DE ALCOBA** DE MISS BEIGE

I 12:00 h

I Duración: 90 minutos aproximadamente

I Lugar: sala central del DA2

I Entrada libre hasta completar aforo

"Esta performance es una invitación al juego, a participar confrontándonos con la tensión de ese silencio, con el hecho de no haber ninguna pauta predefinida explícitamente, con el abismo de esa libertad que Miss Beige nos brinda en un espacio tan íntimo como compartir secretos de alcoba en una cama. Estamos muy acostumbradas/os a que nos digan lo que tenemos que hacer, a que el guion esté bien clarito."

"Incluso en el teatro más rompedor, cuando se supone que se abre un espacio para la participación directa de la recepción, actuando o haciendo algo más que mirar desde una butaca, acaban por decirnos o darnos instrucciones de lo que debemos hacer, de tal manera, que, al final, de lo que se trata, una vez más, es de ser obedientes y productivos. Sin embargo, Miss Beige, en Secretos de alcoba, no nos instruye, no nos pide, de manera implícita o explícita, que seamos obedientes. Nos deja libres y ahí, quizás, es donde radica el vértigo fascinante de esta performance"

El espectador será invitado a conocer a Miss Beige y a acostarse con ella alejándonos de la imagen de la mujer como mero objeto sexual. De nuevo, "el mirón", que debe entrar en solitario o en grupos reducidos, se convierte en protagonista, teniendo que interpretar la insinuación. La vulnerabilidad del artista frente a la vulnerabilidad del espectador. Pero, ¿quién mira a quién? Dependerá del espectador lo lejos que quiera ir cuando se sienta provocado. Los límites los pone el espectador y las reflexiones también pero ya es hora de poner al público, si así lo desea, en una situación que no sepa controlar. El mirón también tendrá que jugar y arriesgar.

Hay muchas maneras de jugar y ser jugado y Miss Beige con su presencia coloca al espectador en una posición de sorpresa sin escapatoria.



Miss Beige es un proyecto multiforme que nace en respuesta a la carencia de heroínas femeninas no sexualizadas ni cosificadas en el imaginario colectivo. Miss Beige es una identidad contracanónica, comprometida con una cotidianidad diferente y radicalmente alejada de los nuevos cánones que se imponen en la red social. Esto empieza por el propio uso monocromo del beige, un color aséptico con el que critica la obsesión por el retoque, el filtro y los mecanismos de autoengaño que nos ofrecen nuestros dispositivos y aplicaciones de imágenes.

Miss Beige comienza en 2015 como un proyecto que toma forma a través de intervenciones en el espacio urbano. Para humanizarla decide salir a la calle, el espacio público por excelencia, para así poder interactuar con las miradas y las reacciones ajenas. A través de ellas se cuestiona si el espacio público, la calle, ha dejado de ser tal e interesar, y si son ahora las redes sociales un nuevo "espacio público" donde el límite con lo privado se desvanece.

Surge como una heroína del siglo XXI, sin capa ni mallas ajustadas porque sabe que su vestido, cinturón, zapatos y guantes de color beige y un martillo saliendo de su bolso pueden destruir toda la vanidad que le rodea. Miss Beige, a la que la artista bautiza como "el antiselfie" y las redes como "heroína de la normalidad", reivindica esa mujer mal llamada normal. Esa mujer que no es dependiente del hombre, que no tiene por qué ser madre, que no responde a unos cánones sociales preestablecidos y que, por supuesto, no es un objeto sexual.

Los rituales de la apariencia, la estética del artificio y la reflexión sobre el género forman parte del trasfondo conceptual de su trabajo donde libera la imagen de la feminidad entendida como construcción cultural basada en convenciones arbitrarias, impuestas a lo largo de los siglos.

La presencia de Miss Beige ya sea en foto, en una performance o en un video cuestiona los estereotipos establecidos que han influido en quiénes queremos ser y cómo queremos mostrarnos o, mejor dicho, quién quieren que seamos y cómo quieren que nos mostremos. Una buena muestra del poder transgresor de la imagen a la hora de presentar las calles y los cánones de belleza.



OFERTA EXPOSITIVA DA2

- I **Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h**
- I **Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h**
- I **Lunes cerrado (excepto festivos)**
- I **Entrada gratuita**
- I **Visitas guiadas gratuitas: sábados a las 18:00 y 19:00 h;
domingos y festivos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h**

TOPOLOGÍAS INTEMPESTIVAS Ángel Marcos

Comisariada por **Fernando Castro Flórez**
Del 6 de marzo al 21 de septiembre de 2025
Salas 2, 3 y 4



BIBLIOTECA NACIONAL Elsa Paricio

Comisariada por **Tiago de Abreu Pinto**
Del 27 de marzo al 8 de septiembre de 2025
Salas 6 y 7



XXVIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS SAN MARCOS

Del 29 de abril al 22 de junio de 2025
Sala 8

CECILIA BARRIGA Visiones contemporáneas

Comisariado por **Playtime Audiovisuales**
Del 20 de marzo al 22 de junio de 2025
Sala de proyección de la primera planta



GENTRIFICACIÓN El depredador en el laboratorio del arte

Comisariada por **Úrsula Martín Asensio**
Del 8 de mayo al 8 de junio de 2025
Sala 5