



Lee Friedlander



Lee Friedlander. *El padre Duffy, Times Square, Nueva York, 1974*
Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco
Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco

Lee Friedlander

Comisariado por Carlos Gollonet

En una ocasión, Lee Friedlander dijo: «Tiendo a fotografiar las cosas que se encuentran frente a mi cámara». Y esto es lo que ha hecho el artista durante más de seis décadas, creando una extensísima y variada obra que refleja la mirada que tiene sobre su mundo, que es también el nuestro.

Considerado el fotógrafo del paisaje social norteamericano y por lo tanto incluido en la categoría de fotógrafo documentalista, Friedlander ha recorrido Norteamérica una y otra vez captando todo aquello que ve, más atento al propio medio fotográfico, a cómo hacer «una buena fotografía», que a los aspectos sociales que preocuparon a sus antecesores.

Lee Friedlander es fotógrafo casi desde su adolescencia. Nació en Aberdeen, una población de la costa del Pacífico en el estado de Washington, el 14 de julio de 1934. Huérfano de madre a muy temprana edad, vivió con unos familiares por parte de padre cerca de siete años. Durante este período desarrolló su pasión por el jazz y la fotografía,

y en 1962, tras establecerse en la ciudad de Nueva York, alcanzó su madurez artística con su participación en la exposición colectiva *The Photographer's Eye*.

Con *New Documents*, muestra celebrada en 1967 en el MoMA de Nueva York que agrupaba obra de Garry Winogrand, Diane Arbus y el propio Friedlander, su carrera encontró un impulso definitivo. John Szarkowski, su comisario, puso de manifiesto en este proyecto una nueva y cercana forma de entender la fotografía documental.

Durante los años sesenta, Friedlander produjo una importante cantidad de obra fotográfica bajo el influjo de Eugène Atget, Walker Evans y Robert Frank. Con una Leica de 35 mm tomó imágenes emblemáticas como *Filadelfia* (1961) o *Nueva York* (1963), con las que fue sentando las bases de lo que a partir de entonces caracterizaría su trabajo: la utilización de las sombras, los reflejos de los escaparates o la composición de escenas como si de *collages* se tratara son algunas de las constantes que configuran su marca de autor, la personal voz que habla en sus imágenes.

A lo largo de los años setenta y ochenta, el fotógrafo afianza su lenguaje y, aunque sigue interesado por las ciudades y los pueblos de Estados Unidos, pasa a ocuparse también de las formas de la naturaleza y el paisaje. Fotografías como *Albuquerque, Nuevo México* (1972) muestran su capacidad para hacer que una imagen sea sencilla y compleja a la vez: en su composición, los motivos se yuxtaponen como en un puzle cuyas piezas parecen encajar de forma natural y necesaria, sin artificio alguno. «No sobra nada. Nada



Lee Friedlander. *Maria, Las Vegas, Nevada*, 1970

Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco

Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco

falta»: imposible decirlo mejor que Nicholas Nixon en su texto para el catálogo de esta exposición.

A principios de los años noventa, Friedlander cambia su cámara de pequeño formato por una Hasselblad que le permite seguir trabajando en los temas que le interesan, pero con mayor amplitud de campo. Es en este momento cuando sus fotografías de paisajes parecen ensancharse y abarcan los motivos de tal forma que las composiciones ganan en entidad y cuerpo. Todo se llena de luz.

A partir de una pauta cronológica, esta exposición recorre la ingente obra del artista, haciendo hincapié en determinados proyectos como *The American Monument* o *The Little Screens*, y planteando distintas asociaciones temáticas. Son unas trescientas cincuenta fotografías –diecisiete pertenecientes a las Colecciones Fundación MAPFRE– que abarcan desde paisajes urbanos o naturales a retratos y autorretratos o imágenes familiares, y que incluyen por primera vez un grupo de fotografías tomadas en España durante los años sesenta. Una amplia selección que nos acerca a la extensa e intensa obra de uno de los más influyentes fotógrafos estadounidenses del siglo xx, aún hoy activo.



Lee Friedlander. *Nueva York*, 1963

Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco

Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco



Lee Friedlander. *Nashville*, 1963
Colecciones Fundación MAPFRE



Lee Friedlander. *Baltimore*, 1968

Cortésía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco

Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco

Lee Friedlander

Curated by Carlos Gollonet

Lee Friedlander once said: "I tend to photograph the things that get in front of my camera" and this is indeed what the artist has done for more than six decades, giving rise to an extremely large and varied body of work which reflects a gaze on the world that is also our own.

Considered the photographer of the American social landscape and as such included in the category of documentary photographer, Friedlander has travelled across the United States on many occasions, capturing everything he sees. He is, however, more interested in the medium of photography and in producing "a good photograph" than in the social aspects that concerned his predecessors.

Lee Friedlander embarked on his photographic career as barely more than a teenager. He was born on 14 July 1934 in Aberdeen, a town on the Pacific coast in Washington State. His mother died when he was very young and for nearly seven years he lived with relatives on his father's side of the family, during which time he developed a passion for



Lee Friedlander. *Baton Rouge, Louisiana*, 1998
Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco
Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco

jazz and photography. Following his move to New York, Friedlander reached artistic maturity in 1962 with his participation in the group exhibition *The Photographer's Eye*.

Friedlander's career significantly advanced in 1967 when his work was shown alongside that of Garry Winogrand and Diane Arbus in the exhibition *New Documents*, held at the MoMA. It was curated by John Szarkowski who presented a new and accessible way of understanding documentary photography.

In the 1960s Friedlander produced an important body of photographic work influenced by Eugène Atget, Walker Evans and Robert Frank. Using a 35 mm Leica he took celebrated



Lee Friedlander. *Cañón de Chelly, Arizona*, 1983
Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco
Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco



Lee Friedlander. *Parque Nacional de Grand Teton, Wyoming*, 1999
Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco
Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco

images such as *Philadelphia* (1961) and *New York* (1963) in which he established the bases of what would become the essential characteristics of his work. The use of shadow, reflections in shop windows and a collage-like approach to composition are some of the recurring traits that define this artist's particular style and the unique voice that speaks through his images.

Friedlander consolidated his artistic language throughout the 1970s and 1980s. While he continued to be interested in American cities and towns he also focused on natural



Lee Friedlander. *Omaha, Nebraska*, 1995
Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco
Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco

forms and the landscape. Images such as *Albuquerque, New Mexico* (1972) reveal his capacity to achieve a simultaneously simple and complex image; in its composition the motifs are juxtaposed like a puzzle, with the pieces seemingly fitting together naturally and inevitably and devoid of any artifice. As Nicholas Nixon perfectly summarises in his essay for the catalogue of this exhibition: "Nothing is extraneous. Nothing is missing."

In the early 1990s Friedlander abandoned his small format camera in favour of a Hasselblad which allowed him to continue working on the themes that interested him but



Lee Friedlander. *Chippewa Falls, Wisconsin*, 1986.
Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco
Courtesy of the artist and Fraenkel Gallery, San Francisco

with greater depth of field. As a result, his landscapes now appear to broaden out and encompass the motifs, giving the compositions greater presence and emphasis. Everything is filled with light.

Employing a chronological structure, the exhibition surveys Lee Friedlander's exceptionally large output with a focus on particular projects such as *The American Monument* and *The Little Screens*, while also making different thematic connections. Around 350 photographs (17 from the Fundación MAPFRE Collections) range from urban and natural landscapes to portraits, self-portraits and family images. The exhibition also includes a group of photographs taken in Spain in the 1960s that have never previously been exhibited. This wide-ranging selection will introduce visitors to the extensive and powerful work of one of the most influential American photographers of the 20th century who continues active today.

De las imágenes/ Of the images:

© Lee Friedlander. Cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco y Luhring Augustine, New York/ Lee Friedlander. Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco y Luhring Augustine, New York

*Exposición organizada por Fundación MAPFRE
en colaboración con la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes*



HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES

ENTRADA GRATUITA

Martes a viernes:

mañanas de 12:00 a 14:00 h

y tardes de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos:

mañanas de 11:00 a 15:00 h

y tardes de 17:00 a 21:00 h

Lunes: cerrado (excepto festivos)

Visitas guiadas gratuitas:

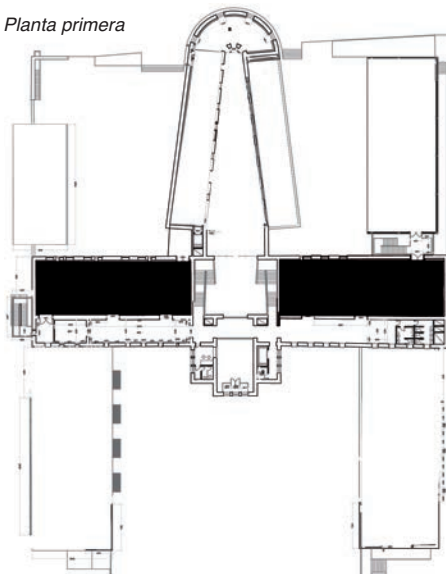
sábados a las 18:00 y 19:00 h

y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

Visitas concertadas gratuitas (para grupos)

llamando al 923 18 49 16

Planta primera



Lee Friedlander. *Montana* (detalle), 2008. Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco