

DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA

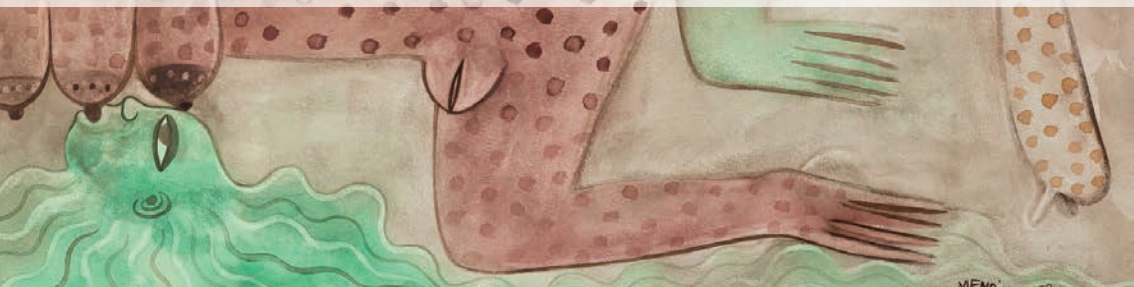


Ayuntamiento
de Salamanca



Bitácora de una travesía inconclusa

Colección de Arte Contemporáneo Cubano
Luciano Méndez Sánchez





Roberto Fabelo. *Ovo*, 2017

Bitácora de una travesía inconclusa

Colección de Arte Contemporáneo Cubano
Luciano Méndez Sánchez

Alfredo Sosabravo | Manuel Mendive | Pedro Pablo Oliva
Roberto Fabelo | Ernesto Rancaño | Alexis Leyva Machado (KCHO)
Luis Enrique Camejo | Roberto Diago | Vicente Hernández
Juan Carlos Pérez Balseiro | Niels Reyes | Gabriel Sánchez Toledo
Alejandro Gómez Cangas | Mabel Poblet | Daniela Águila
Lesbia Vent Dumois | Tomás Sánchez | Sandra Ramos
Roldán Lauzán | William Acosta | René Francisco Rodríguez
Gabriela Pez | Roberto Chile | Elizabet Cerviño

Bitácora de una travesía inconclusa se concibe como la última exposición dentro del recorrido que ha transitado la Colección de Arte Contemporáneo Cubano Luciano Méndez Sánchez a través de España, tras su arribo, en el año 2019, al Domus Artium 2002 (DA2) de Salamanca. Este viaje ha ofrecido, a lo largo de seis años, un acercamiento a la riqueza cultural y visual del panorama artístico y social cubano, conectando al público español con la esencia del arte producido en la Isla, en cada obra y cada diálogo. Luego de una itinerancia expositiva por diversas ciudades de la península, esta última muestra, que se erige como la novena, se convierte en un nuevo episodio de esa travesía aún por descubrir en sus nuevos derroteros.

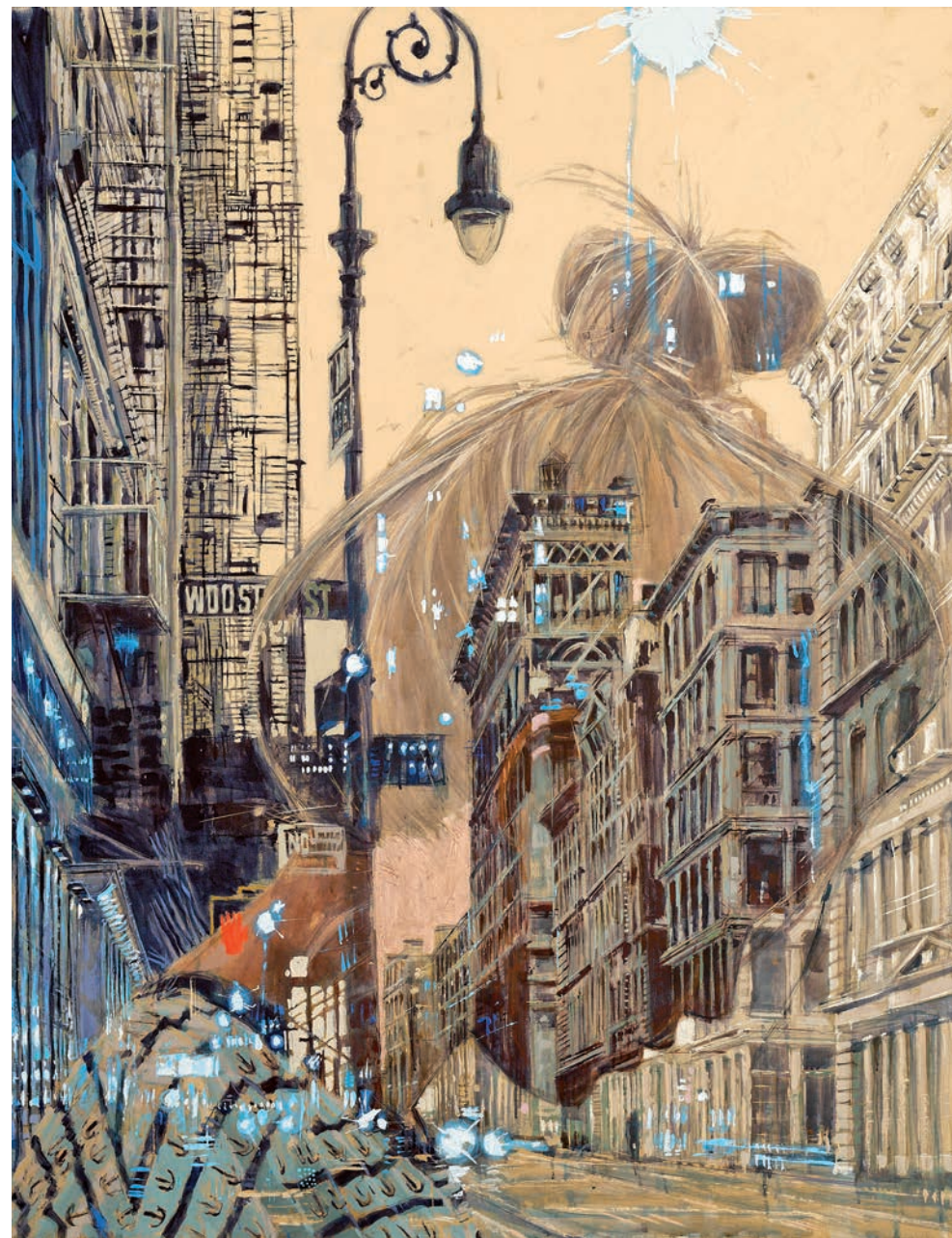
Para cerrar este capítulo, *Bitácora de una travesía inconclusa* se convierte en un reflejo y una invitación: un epílogo que celebra la travesía y abre la puerta a nuevas exploraciones. La exposición perpetúa la conversación entre la Isla y el mundo. Como una bitácora que registra las huellas de un viaje sin destino fijo, la muestra explora los trazos que diversos artistas han dejado al enfrentarse a las interrogantes de la identidad, la insularidad, la memoria y las tensiones sociales en el contexto cubano. En este trayecto, la travesía no es lineal ni concluyente, sino un proceso en constante expansión y redefinición, donde lo local dialoga con lo global y lo personal se entrelaza con lo colectivo. De esta manera, la exhibición reúne una selección de obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo Cubano Luciano Méndez Sánchez, ofreciendo un recorrido visual por las inquietudes, desafíos y visiones que han marcado la producción artística cubana desde las últimas décadas del siglo XX hasta hoy. A través de este cuerpo de obras, se traza un mapa fragmentado y en constante transformación, donde cada uno de los temas emergen no como puntos finales, sino como hitos en un viaje en perpetuo movimiento.

El título de la muestra sugiere una travesía sin destino definitivo, un viaje en el que cada obra es un registro en la bitácora de la experiencia insular, pero también una ventana a los desafíos y diálogos globales que atraviesan la creación artística en Cuba. Lejos de ceñirse a visiones limitadas o reduccionistas, la colección de Méndez Sánchez despliega una mirada amplia y diversa sobre lo que significa el arte cubano. El viaje no es hacia un puerto seguro, es la experiencia misma de la errancia, de lo inacabado, de lo que permanece como pregunta. En cada travesía, lo que se acumula no es la certeza, sino el asombro. La Isla, como bitácora perpetua, recoge trazos inconclusos, pedazos de un devenir que nunca cesa de interrogarse a sí misma. Los y las creadoras cubanas, situados en el vaivén de la encrucijada, recogen lo disperso y lo juntan en un gesto revelador. Nuestra insularidad no es aislamiento, sino un ámbito donde confluyen las más diversas corrientes, generando un arte que es síntesis y reinención perpetua. El creador cubano recorre siempre una travesía, no hacia la llegada, sino hacia la multiplicación infinita de sus visiones.

Desde la década de los ochenta, un período marcado por la emergencia de voces artísticas que rompieron con los cánones oficiales, hasta las expresiones más recientes de artistas que se enfrentan a las complejidades de la Cuba actual, esta colección ofrece una visión caleidoscópica del arte cubano. Los temas de la insularidad y la identidad son recurrentes, pero no desde una perspectiva nostálgica o cerrada, sino como puntos de partida para explorar lo múltiple, lo ambiguo y lo dinámico en la cultura cubana. El ser insular aquí no es solo una condición geográfica; es una postura creativa que implica navegar entre fronteras, tanto físicas como simbólicas. Las obras de esta exposición no solo abordan las tensiones que atraviesan la realidad cubana, sino que también exploran dimensiones más íntimas y universales, desde lo corporal y lo espiritual hasta lo poético y lo absurdo. Si bien las derivas que se dilucidan de esta selección ponen de manifiesto cuestionamientos históricos sobre la condición cultural, política y actual de Cuba como condición de Isla, las problemáticas individuales y colectivas a la hora de construir un paisaje común o una imagen de identidad a través del arte, el sentido figurado de un discurso que se puede interpretar frontal o metafórico, la herencia cultural europea o africana, así como la visión de los artistas más jóvenes en torno a temas de interés universal, la exposición trasciende las lecturas simplistas y estereotipadas del arte cubano, ofreciendo una visión expandida que abarca tanto lo local como lo global, lo tradicional como lo experimental, lo real como lo fantástico, lo social como lo introspectivo.

Bitácora de una travesía inconclusa no es solo un recorrido histórico, sino una invitación a navegar por un conjunto de obras que resisten el cierre y la clausura. Cada pieza es un fragmento de una historia que sigue escribiéndose, una señal en un viaje que no busca llegar a un puerto final, sino seguir explorando los múltiples rumbos que ofrece la creación artística cubana contemporánea. En esta bitácora, lo inacabado es, paradójicamente, lo que da sentido al recorrido, abriendo nuevas rutas y posibilidades en cada vuelta del camino.

Ana Gabriela Ballate Benavides y Yadira de Armas Rodríguez
Comisarias



William Acosta. *Camouflage 15*, 2018



Sandra Ramos. *Sin título*, 1996



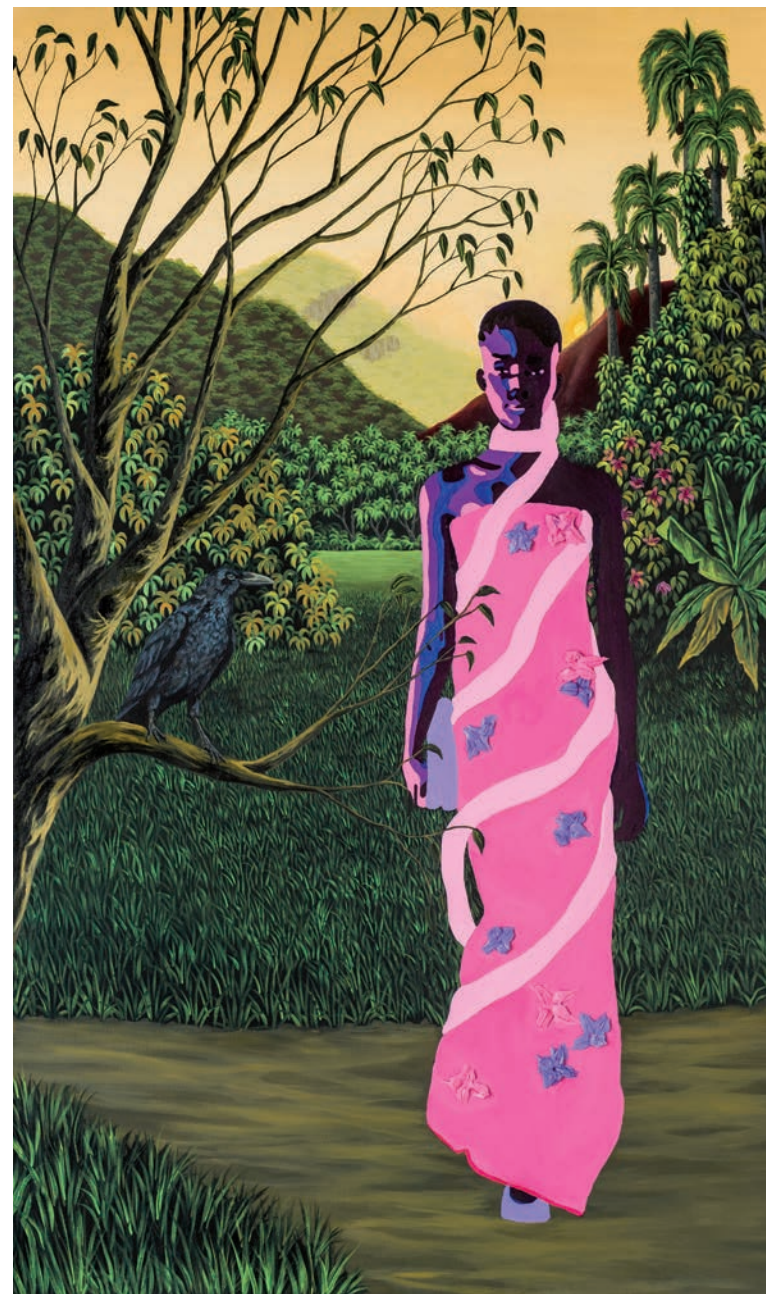
Roberto Fabelo. *Persistencia*, 2017



Alejandro Gómez Cangas. *La tempestad*, 2020



Manuel Mendive. *Aguas claras*, 2003



Daniela Águila. *Psyche*, 2022



Vicente Hernández. *Roma*, 2020



Mabel Poblet. *La casa azul*, de la serie *Diario de viaje*, 2014



Lesbia Vent Dumois. *Casa de vecindad*, 1960



Roberto Chile. *Hace calor en La Habana*, 2022



Alfredo Sosabravo. *Ligera como el viento*, 1996



Alfredo Sosabravo. *La soprano calva*, 1998

HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES

ENTRADA GRATUITA

Martes a viernes:

mañanas de 12:00 a 14:00 h

y tardes de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos:

mañanas de 11:00 a 15:00 h

y tardes de 17:00 a 21:00 h

Lunes: cerrado (excepto festivos)

Visitas guiadas gratuitas:

sábados a las 18:00 y 19:00 h

y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

Visitas concertadas gratuitas (para grupos)

llamando al 923 18 49 16

Planta baja

