



DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA

PRESENCIA DE PEPE NÚÑEZ

Exposición homenaje a José Núñez Larraz (1916-1995)

PRESENCIA DE PEPE NÚÑEZ

José Núñez Larraz (1916-1995)



Fotografía: Pepe Núñez

Somos muchos los que le debemos a Pepe (así le llamábamos coloquialmente) todo o casi todo lo que somos artística y fotográficamente hablando, su paciencia con nosotros y su dependencia de un vehículo ajeno para “salir a hacer fotos” hicieron que aquellas “quedadas” de entonces, a caballo entre la dictadura y la transición, formen parte de nuestra memoria que no se ciñe exclusivamente a consejos técnicos, Pepe no era de los que adoraban los aparatos ni, por supuesto, de los que se pasaban horas hablando de marcas y modelos de cámaras, objetivos, fotómetros y otras zarandajas.

Un día se levantaba, miraba por la ventana de su casa frente a su querido Campo de San Francisco, tomaba el teléfono y te llamaba: *“Hoy ha nevado y tenemos que ir a Doñinos antes de que se derrita”, “hay que ir temprano porque las primeras luces son las mejores”*.

Pepe cogía su cámara, subía al coche y en el trayecto, entre chiste y chiste, nos dirigía la mirada hacia donde él la ponía, *“mirad qué luz”* o... *“¡para! ¡para! que se va la luz”*, y había que parar. Buscábamos un altozano desde el que poder observar la interacción del hombre con la naturaleza, la Mesa del Carpio, Los Arapiles o la atalaya de la Armuña desde la ermita de Monterrubio eran sus sitios preferidos, desde allí impartía su magisterio, desde allí nos enseñó a mirar, a deleitarnos con el juego de la luz, con las texturas y colores de las tierras salmantinas. Al cabo de unos días, íbamos por su librería, seleccionábamos las mejores fotos de la última salida realizada y allí, en el sosiego, concluía la lección: *“corta por aquí”* *“le sobra esta parte”*, nunca fue devoto de mantener los formatos originales y allí aprendimos a encuadrar y componer, no solo las fotos, sino nuestra mirada.

En esta muestra es seguro que no estamos todos los que le debemos algo, pero los que estamos tenemos la certeza de haber compartido esos momentos en los que Pepe nos abría ojos y horizontes y no sólo físicos. Es de lamentar que en el trayecto de la preparación de esta exposición desgraciadamente se nos han quedado dos compañeros por el camino: Armando Sánchez y John Hyde, dos excelentes fotógrafos, que como los que aún damos guerra, seguimos la senda de Pepe. Unos y otros no hemos pretendido que esta muestra sea un resumen de las singladuras personales que hemos seguido a partir de su ausencia, es sencillamente, un reconocimiento de que somos deudores de su magisterio. Un recorrido por la muestra revelará la diversidad de cada uno de nosotros, a la par que proclamará que somos discípulos de un maestro con una mirada inigualable.

Andrés Arroyo
Salamanca, 1951

Danza de emociones:
sueños de papel n° 2 de la
serie del mismo nombre, 2016

Crear espacios de fábula
me permiten soñar, echar a
volar, crear imágenes que
germinan en mi inconsciente,
intentando brotar para
hacerse conscientes. Sueños
de papel que me permiten
plasmear la danza de las
emociones, sensaciones,
experiencias, sentimientos...



Fotografía de Pepe Núñez



Interpretación de José María Benítez

José María Benítez Esteban
Zamora, 1955

Mentira roja de la serie *Mentiras en papel*, 2017

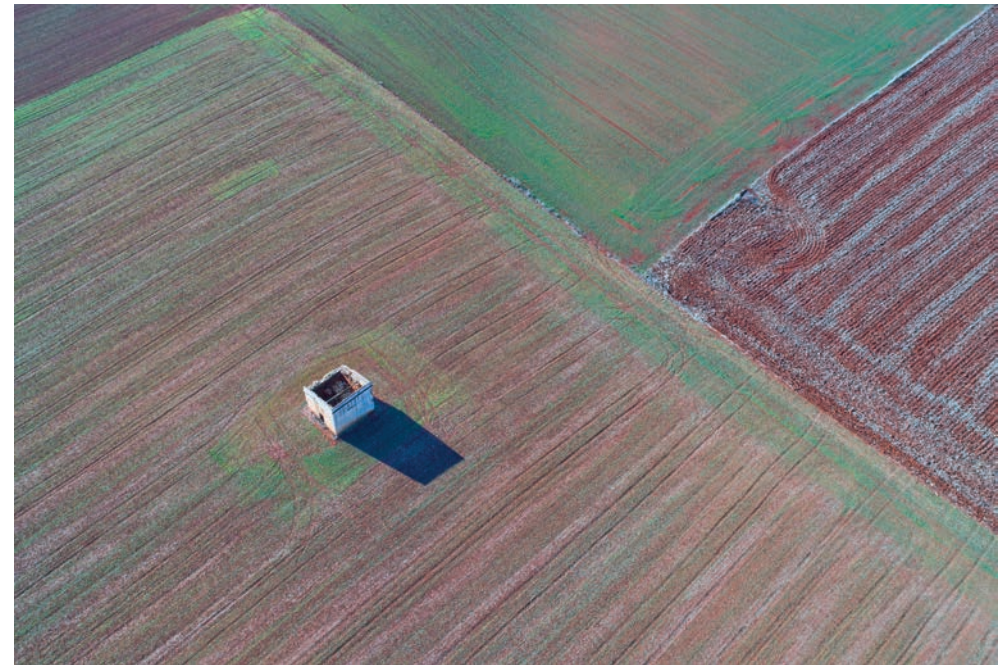
Si no tienes cuarto oscuro, ni bombilla roja y una cuerda con pinzas, pero sientes dentro de ti la necesidad de disfrutar de la imagen porque alguien te instruyó en ella y sientes su presencia cuando abres los ojos... Entonces soy fotógrafo.



Leonor Benito de la Lastra
Barcelona, 1962

Ella I de la serie del mismo nombre, 2016

Pienso la fotografía como un proceso: una manera de ver, pero se construye esencialmente en el laboratorio, y allí también juega el azar, manipulo la realidad, prescindo del tema, sólo me mueve eso tan difícil de precisar: la emoción. Tal vez sea la vida, el paso del tiempo, una belleza próxima a la fotografía antigua.



Emilio Clavijo Cobaleda
Salamanca, 1959

Aeroabstracción I de la serie *Paisajes*

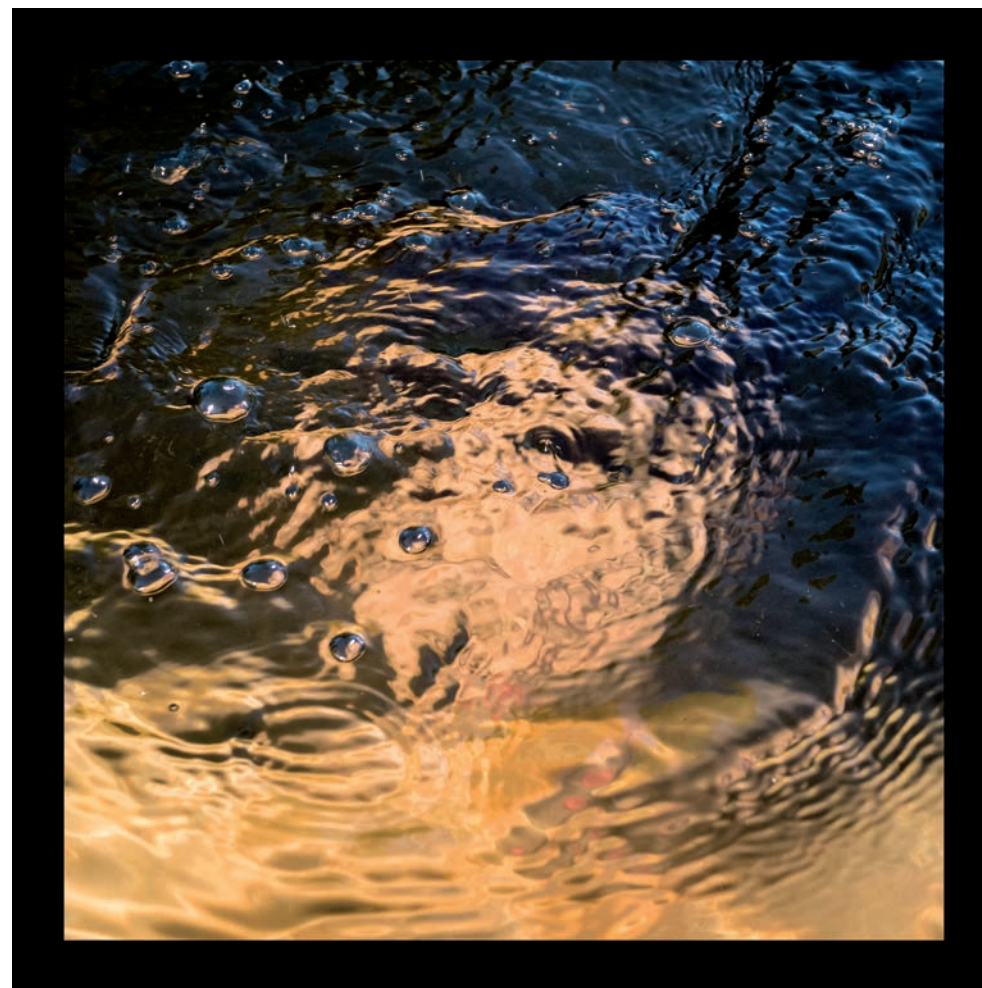
Colores y luces diferentes, líneas infinitas y formas geométricas sorprendentes. Escenarios creados por el hombre, casi siempre ajeno, al espectáculo visual que genera. Esas tierras y palomares que Pepe llevó a nuestro inconsciente, ahora surgen desde otra realidad. Como escribía E. Allan Poe: "Los que sueñan de día, son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sólo sueñan de noche".



Ana Castro Pérez
Salamanca, 1955

Puerta del mar de la serie *Dunas*, 2016

La fotografía tiene varios elementos básicos, el sentimiento, la creatividad de la obra, la motivación de la gente que la observa y también es una forma de recrear la vida.



Jesús Formigo Nieves
Salamanca, 1961

The Dead of Narcissus de la serie del mismo nombre, 2016

Esta serie se compone de una veintena de imágenes individuales y trípticos, que exploran, a través del mito griego de Narciso, el gran potencial manipulador de la imagen reflejada... Es la segunda parte de la obra genérica *Narcissus* que se acerca a la pintura y juega con las deformaciones que se producen a través de la desaparición progresiva del rostro bajo el agua ...



Antonio Fuentes Labrador

Jerez de la Frontera (Cádiz), 1952

*Re-generación o viendo pasar la vida de la serie
Dilogías visuales en el barrio del Oeste, 2007*

De Pepe Núñez aprendí a valorar, a “saber mirar” lo teóricamente vulgar o des-motivado por demasiado tópico o por demasiado evidente y, por ende, no valorado por la mirada perezosa o/y amaestrada de lo común.



Carlos García Andrés

Salamanca, 1951

B-212 de la serie Diálogos, 1994

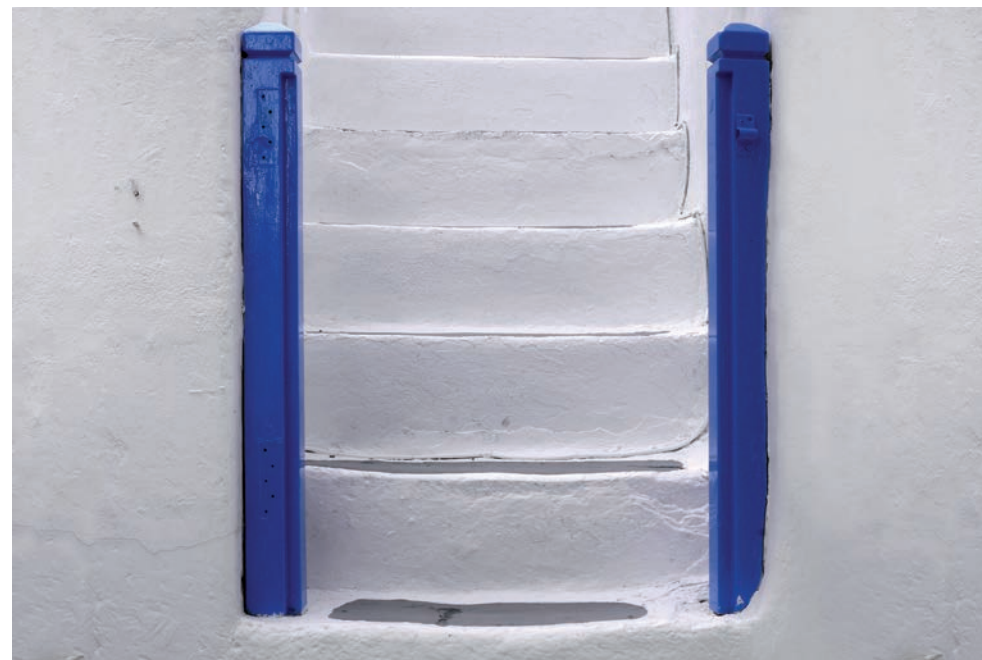
Cuando en los años 60-70 del pasado siglo muchos “provincianos” aún discutían si la fotografía era o no “arte”, Pepe Núñez era uno de los pocos (en el mundo) que no solo había hecho fotografías que eran espléndidas obras de arte “figurativas” sino que entonces ya había demostrado que con la fotografía también se podían hacer maravillosas obras de arte “abstractas”.



Victorino García Calderón
Retortillo (Salamanca), 1953

Las hierbas del tiempo I de la serie del mismo nombre, 2008

Pepe Núñez acostumbraba a hacer bodegones al lado de la ventana, así hacía que los objetos cotidianos, desechados y casi inservibles e inertes cobraran vida, cual “vanitas” para alcanzar la inmortalidad que el ojo del maestro infundía a todo lo que miraba. Esta serie está realizada exactamente igual.



John Hyde
Bradford-on-Avon, 1947-2016

Flying the flag de la serie *Blue and white*, 2015

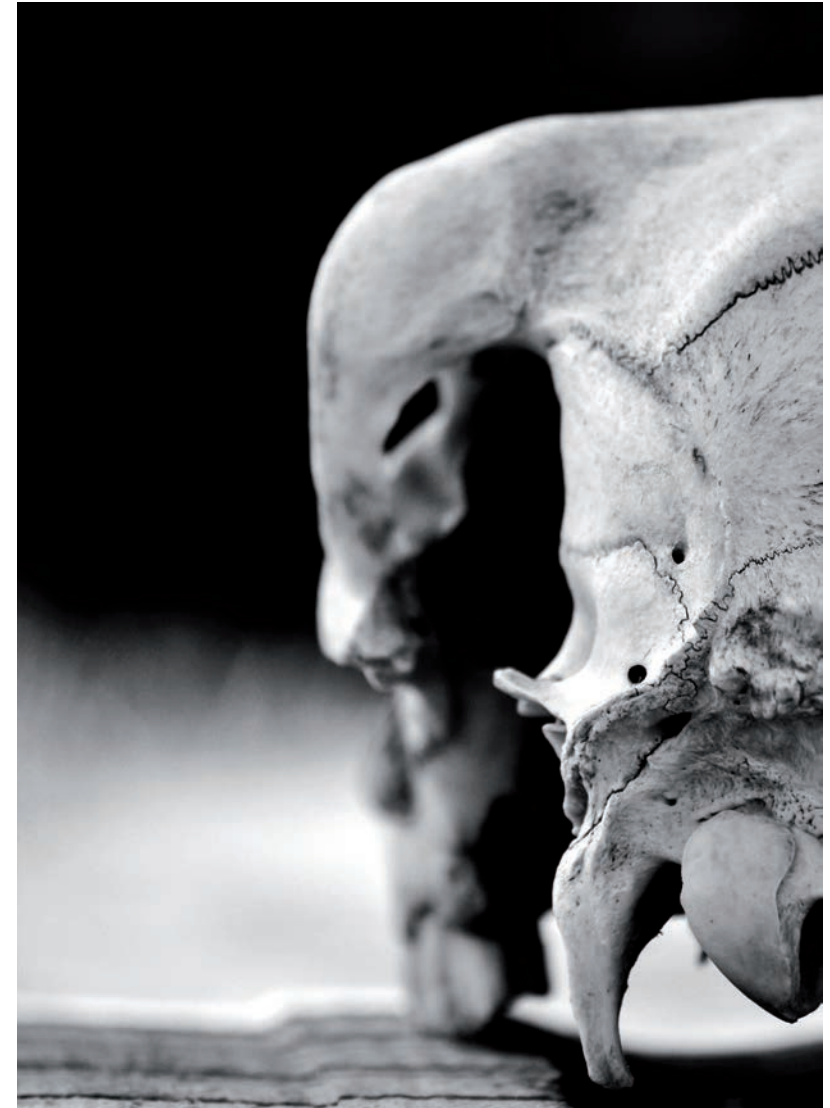
En los últimos años de su vida, John se dedicó sobre todo a la fotografía de composición, o conceptual. “No sé si soy fotógrafo de la naturaleza, pero la mayor parte de mis fotos están sacadas andando al aire libre, ahí donde sopla el viento y se escuchan las olas, donde haya un sendero que se pueda seguir”.



Luis Jiménez-Ridruejo
Salamanca, 1945

Instar # 128 de la serie Instar, 2017

Un reencuentro con la naturaleza, imágenes de metamorfosis; fases entre dos períodos de muda, desarrollo y crecimiento, en los “otros” animales. El arte es invertebrado, o así me da por verlo. Momentos del crecimiento post-embrionario de una idea.



Álvaro Núñez Juy
Salamanca, 1970

La cara de la muerte de la serie Cronos, 2016

Cronos siempre esta presente. Serie en blanco y negro por la solemnidad; sin alguna duda lo orgánico esta vivo siempre, aunque ya Cronos lo haya devorado.



Eduardo Núñez López
Salamanca, 1946

Iris de la serie abstracciones, 2014

Las abstracciones son un tema recurrente en mi obra y llegan a expresar mis más hondas inquietudes personales y fotográficas. Pepe Núñez con su mirada y sus conocimientos me transmitió la fascinación por lo inusual y lo hermoso.



Paul Gutiérrez Duncanson
La Orotava (Tenerife), 1962

Bocinegro III de la serie Bocinegro, 2017

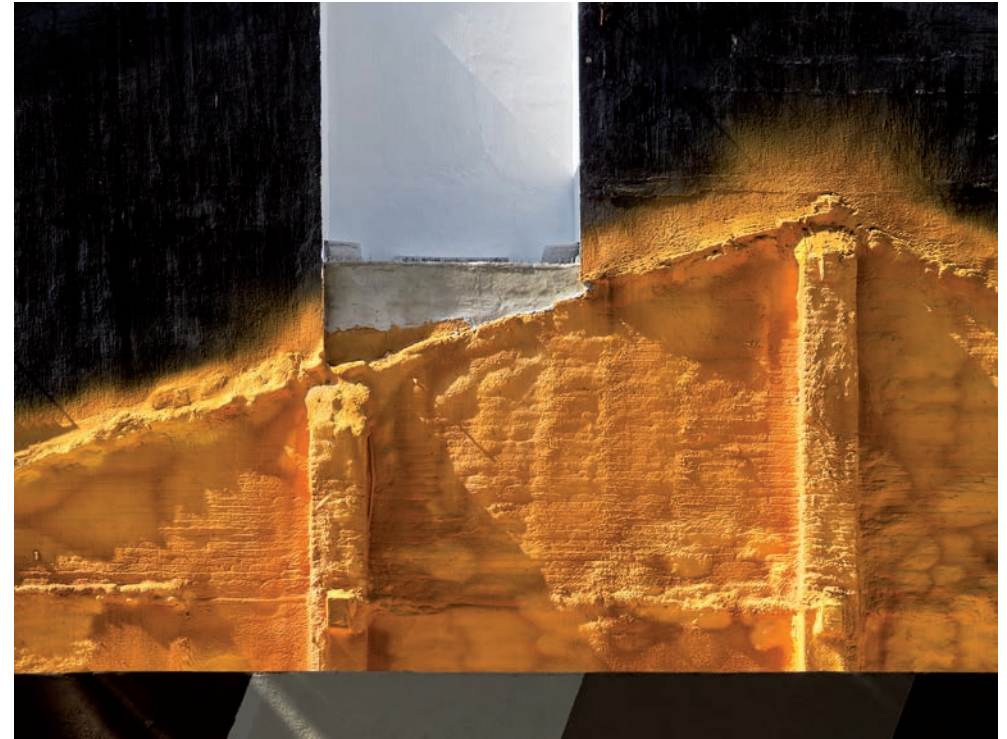
En contraposición a su barca helada en el río, ofrezco a Pepe Núñez Larraz, como modesto homenaje, esta serie de cuatro instantáneas que titulo *Bocinegro*, en ellas aparece la montaña homónima como nexo que los lugareños la utilizaban como referencia para encontrar en la mar una marca pesquera en la que, desde sus barcas, cobraban bocinegros, peces muy apreciados en el archipiélago por su sabrosa carne blanca.



Jaime Peña
Plasencia (Cáceres), 1947

Torre IV de la serie Salamanca en el fondo, 2015

Fue un privilegio y un placer trabajar con los negativos y las diapositivas de Pepe Núñez y así recordar muchas de esas tardes y mañanas compartidas. Mucho de ese tiempo lo pasamos paseando por Salamanca, es por eso que quise que fueran sus torres las que fueran protagonistas de mi propuesta.



Manuel Rodríguez Sánchez
Salamanca, 1946

Luz sesgada de la serie La huella del maestro, 2012

Hay en la obra de Pepe Núñez dos rasgos que son como las huellas dactilares de su estilo. Uno es el rigor en la composición, que confiere a sus imágenes una estructura casi geométrica. Otro es la utilización de una luz lateral, sesgada, que resalta la textura física, material, de aquello que fotografía.



Héctor Rodríguez Núñez
Tenerife, 1982

Interior I de la serie *Interiores*, 2009

La luz como protagonista invade el espacio cotidiano transformándolo en algo bello e inesperado. Cuando sucede necesito capturarlo, casi con cierto afán coleccionista; supongo que esto también será por “su culpa”.



Armando Sánchez Fernández
Salamanca 1944-2016

Cruce generacional de la serie *Instantes cotidianos*, 2015

Imágenes cargadas de luz, sensibilidad y técnica (plena de matices blancos, grises y negros), retratos que reflejan la soledad cotidiana en un instante preciso, fotografías que rezuman crítica social, pero que también se mantienen alejadas de discursos políticos.



H. S. Tomé
Salamanca, 1943

Dimensión de la serie del mismo nombre, 2016

Dimensión, luz y color. Espacio para las emociones y sentimientos. Quizá son recuerdos lejanos, pero no olvidados, tan actuales como *Presencia de Pepe Núñez*. La magia o el misterio donde se funden tierra y cielo conforman la nostalgia y el recuerdo.

PRESENCIA DE PEPE NÚÑEZ

EXPOSICIÓN HOMENAJE
A JOSÉ NÚÑEZ LARRAZ (1916-1995)

Andrés Arroyo
José M^a Benítez
Leonor Benito
Emilio Clavijo
Ana Castro
Jesús Formigo
Antonio Fuentes
Carlos G^a Andrés
Victorino García
John Hyde
Luis J. Ridruejo
Álvaro Núñez
Eduardo Núñez
Paul Gutiérrez Duncanson
Jaime Peña
Manuel Rodríguez
Héctor Rodríguez Núñez
Armando Sánchez
H.S. Tomé



HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES

*Martes a viernes: mañanas de 12:00 a 14:00 h
y tardes de 17:00 a 20:00 h*

*Sábados, domingos y festivos: mañanas
de 12:00 a 15:00 h y tardes de 17:00 a 21:00 h*

Lunes: cerrado (excepto festivos)

*Visitas guiadas gratuitas:
sábados a las 18:00 y 19:00 h
y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h*

*Visitas concertadas gratuitas (para grupos)
llamando al 923 18 49 16*

Planta primera

